

EL TEATRO ARGENTINO

REVISTA TEATRAL

APARECE TODOS LOS VIERNES

Publica en todos sus números una obra de éxito

Director-propietario
ENRIQUE QUEIROLO



Direcc. y Administr.
CORRIENTES 1077

Año III.

Buenos Aires, Septiembre 30 de 1921

Núm. 53

ARMANDO GARCIA VELLOSO

Orán al freno

SAINETE EN UN ACTO Y TRES CUADROS

REPARTO

| | | | |
|-----------------|---------------|---------------------|------------------|
| Alfonsina | Sra. Poli | Rodolfo | Sr. Morales |
| La Piba | „ Granados | Dancic | „ Ruggero |
| Rosa | Sta. Borda | Alberto | „ Walk |
| María | „ Poli | Marino | „ Rosingana |
| La Gringa | „ Toki | Guillermo | „ Castellini |
| Francesa | Sra. Iturrat | El Francesito | „ Busto |
| Badana | Sr. Cicarelli | G. Cascarilla | „ Giacobino |
| Pepe | „ Lusiardo | Grebalini | „ Cicarelli (J.) |
| Sebastián | „ Parrilla | Agamenón | „ Castro |

Turfistas, Jockeys, Cuidadores, Ordenanzas, etc.

ACTO ÚNICO CUADRO PRIMERO

Comedor de una "garçonnière" elegante. Puertas laterales. Balcón al foro. En las paredes, cuadros y fotografías que denotan las aficiones turfistas de los dueños de casa. Sofás, "chaise-longue", sillas, mesa, trinchante, teléfono, vitrina, pianola, y muchos rollos de un repertorio casi exclusivamente bailable en el que, claro está, predominan los tangos más de moda. Un secreter. Al levantarse el telón, aparece ROSA, por la izquierda, y se dirige a la puerta lateral de la derecha. Trae una carta.