

"El Teatro Nacional"

Publica una obra completa en cada número
Segunda época—Aparece todos los miércoles

DIRECTORES FRANCISCO HOSTENCH
JOSE MARAÑON

Redacción y Administración: Talcahuano 482



AÑO II

B. Aires, diciembre 17 de 1919

N. 87

ALBERTO T. WEISBACH Y LUIS B. HERRERA

EL INDIO LARA

Pieza en 2 actos, original.

Estrenada en el Teatro de la Ópera por la compañía Vittone-Pomar el 8 de agosto de 1919.

REPARTO

"La Huri", Sra. M. Esther Pomar	Mister Jones, Sr. Juan Porta.
M. Luisa "la Oriental", Sra. Sabina Vittone	"Cachafaz", Sr. Luis Grimaldi
Zulema, Sra. Raquel Luque	"Gorila", Sr. Fernando Campos
Mary, Sra. Olinda Bozán	"Toto", Sr. Juan Sarcione
"La Infantil", Sra. Aurelia Ferrer	El Maitre, Sr. Hugo Massini
"La Virgencita", Sra. Marta Poli	Capataz, Sr. Angel Láres.
Eloisa, Sra. María Guerra.	Un Mozo, Sr. Juan Zorzoli
"El Indio", Lara, Sr. Segundo Pomar	Gil 1º, Sr. José Dorrego.
"El Zurdo", Rocha, Sr. José Muñiz	Gil 2º, Sr. Salvador Ferrer
Mister Williams, Sr. Luis Vittone	Primer acto: En el Pigall. Segundo acto: En Armenonville.

ACTO I

Interior de un reservé en el Pigall. Una ventana grande abierta desde el suelo y con barandilla, abarca todo el fondo. Una cortina rouge que juega, cubrirá totalmente la ventana. Descorrida, dejará ver los palcos que enfrentan y la luz del salón de baile que se supone abajo; percibiéndose también la música y los ruidos. Corrida, apagará totalmente todo sonido.

Puerta a la izquierda, que dà al interior. Amplia mesa en el centro y sillas. Un gran sofá y sillones a la derecha. Una perchera de pie, a la izquierda. En la mesa, baldes de hielo, botellas de champagne, galletitas, etc. Una mesa de servicio. Invierno.

ESCUENA I

(Se oye, planísimo, un tango que desde el interior tocan y que cesa oportunamente.) (Aparecen asomadas al salón M. LUISA y MARY. Sentados a la mesa ZULEMA y GORILA. En el sofá el ZURDO. Bailando LA VIRGENCITA y TOTO. EL INDIO, agarra el perro de Mary y amenaza arrojarlo al salón, desde donde lanzan gritos: Largueló!... Matálo! etc.)

(En escena ríen algunos, festejando la gracia del Indio).

MARY.—(Desesperada, tironeando al Indio) Oih!... Mai lov!... Mai lov!... God mi!... God mi!... Mi querida!... (Consigue arrebatarle el animal y lo besa apasionadamente entre el tictío y la risa de todos). (Ha cesado el tango)