

EL 'GAUCHO' DE HOY

YA he hablado del tiempo en que el *gaucho* abatía un buey, al paso, para su beefsteak del almuerzo, y en ciertas partes atrasadas puede ser que subsista aún esta costumbre. Pero no es menos cierto que la creciente civilización y el riel del camino de hierro que es su eficaz y pronto instrumento, han modificado mucho al *gaucho*, a su familia y a todo el medio a donde alcanza su acción. Apeado de su caballo, el *gaucho* empieza a aproximarse mucho al hombre ordinario. Su gran corbata de color llamativo, que fué a veces una señal de reconocimiento, ha perdido hoy mucho de este carácter. Su *poncho*, excellentemente apropiado a las condiciones climáticas del campo, ha sido adoptado por los mismos ciudadanos que lo hacen pasar del brazo a los hombros y *vice versa* en los momentos de cambios bruscos de temperatura. El sombrero, lo mismo que las bragas atadas con bramante, o las botas, no son un signo particular. Queda el pesado estribo romántico más o menos artísticamente trabajado, muy frecuentemente reemplazado hoy por un simple anillo de cuerda o de hierro, y el *chiripá*, trozo de tela atada a los riñones, que se levanta en la cintura, entre las dos piernas, y que se parece bastante bien a la famosa *jupe-culotte* de nuestras graciosas trastornadas. El tiempo del penacho ha pasado. La civilización, con su potente cilindro, iguala y nivea todos los elementos de actividad social para el triunfo utilitario, pero inestético, de la uniformidad. Dejemos pasar un poco el tiempo, y la vida del campo no será ya más que un recuerdo, porque, con el vestido de antaño, desaparecerá igualmente el hombre antiguo.

El *gaucho* de hoy ha conservado del pasado la palabra prudente, las maneras reservadas y el ojo interro-gador del hombre que vive sobre la defensiva. Pero transpira la civilización por todos sus poros, y puede pasearse por la calle Florida de Buenos Aires sin llamar la atención. En vano el mismo teatro, como he podido ver en el *Apolo*, trata de llevar a la escena la psicología del campo. ¿Qué descubrimos allí, sino la eterna comedia del amor y la parte ridícula de la mujer del *gaucho* enriquecida demasiado pronto, lo cual es de todos los tiempos y de todos los países, como todos los países, como los cantos y los bailes son de todas las reuniones de joven humanidad?

C L E M E N C E A U

CAVIAR SUECO

No ES UNA
IMITACION2ma creacion para el paladar
latinoEN LA CONFITERIA DEL AGUILA Y
DEMOS BUENOS ESTABLECIMIENTOS.LAS FAJAS DE LA
CASA PORTA

se distinguen por su calidad y corte científico. Si usted está desengañada del mal resultado de sus corsés o fajas, recurra a esta CASA con la seguridad de que sabrán interpretar fielmente lo que usted necesita. Podrá, asimismo, apreciar la variedad de modelos de que es creadora para cualquier forma de cuerpo.

PRECIOS MODERADOS — IMPORTACION DIRECTA

ISIDRO PORTA
Calle VICTORIA 755. (Antes Piedras 341)
BUENOS AIRES

Modelo de corsé elástico para vestir: especial para persona gruesa. Tejido muy compacto y flexible de gran duración. A medida. Hasta 130 cm. de circunferencia por 50 de alto, \$ 55.-; por 45, \$ 50.-; 45.- por 40 \$ 45.-

No tiene
sucursal ni
agentes en
ninguna
parte.

PUBLICACIÓN MENSUAL
ILUSTRADA

PLVS VLTRA

SUPLEMENTO DE
«CARAS Y CARETAS»

Dirección y Administración: Chacabuco, 151/155 — Buenos Aires



PRECIOS DE SUSCRIPCION
EN TODA LA REPUBLICA
Trimestre (3 ejemplares) \$ % 3.—
Semestre (6 >) > > 6.—
Año (12 >) > > 11.—
Número suelto > > 1.—

EXTERIOR
Año \$ oro 5.—
Número suelto > > 0.50
Pueden solicitarse suscripciones o ejemplares sueltos a todos los agentes de CARAS Y CARETAS, o directamente a la Administración.

