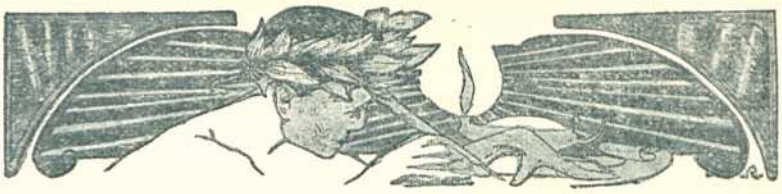
AÑO VII NOVIEMBRE DE 1913 NÚM. 55



NOSOTROS

LA EVOLUCION DE LA MUSICA

SEGUNDA PARTE (1)

I

La manera inmediata que en las primeras edades el hombre tuvo de manifestar instintivamente las sensaciones que le herían en sí mismo, o proviniendo del medio ambiente que le rodeaba o de la convivencia con los demás seres creados por la naturaleza, fué constituída por la voz y sus variaciones infinitas, combinándose con el juego múltiple de los rasgos de la fisonomía y los movimientos y contorsiones del cuerpo. Hay, naturalmente, que distinguir en la voz del hombre los sonidos diferentes que emite para expresar sensaciones diferentes. Deben, por lo tanto, haber existido desde que el hombre respiró sobre la tierra sonidos vocales para expresar las sensaciones de dolor y de placer y más tarde para todas las emociones, a medida que en la lucha de la vida esas emociones iban naciendo en el alma humana; sonidos vocales para expresar la ternura, la aflicción, la alegría, la melancolía, etc., etc. Paralelamente los cambios fisionómicos y los movimientos corporales correspondientes a esas diversas emociones se fueron complicando también.

(1) La introducción a este trabajo apareció en el n.º 44, año VI, de NOSOTROS, y la primera parte en el n.º 30, tomo X, del *Boletín de la Instrucción Pública*.

Ibero-Amerikanisches Institut
Preußischer Kulturbesitz
http://resolver.iai.spk-berlin.de/IAI000052E100640000