

EL TEATRO CRIOLLO

Lungo—Y qué nos dejás pa nosotros, ché gringo?

Batifondo—Qué nos va dejar si somos unos porotos. Tiene razón amigo. La Italia, ahí, ande la ven, es el primer país del mundo. Hay cada candidato italiano. ¡Viva Italia! ¡Viva Garibaldi!

Gamberoni—Evviva! Evviva la República Argentina! Padrona! N'altra voerta! Evviva l'armonía!... così va bene! (Carmen sirve).

ESCENA V

Pedrín—(aparece un tanto boleado como si no conociera la casa) deja la linyera en un rincón, mira á todos y saluda tímidamente). Buena sera!

Batifondo—Fijate quién cae.

Carmen—Salute.

Lungo—De tebu (cambian una mirada de inteligencia con Pedrín).

Pedrín—Un biquier de barbera. De cuel bon. (Pedrín acentuará un dialecto á elección del actor, manteniéndose siempre en su deliberado papel de imbécil).

Carmen—Servido.

Pedrín—(Saboreando el vino).—Non che male. Me dica señora. Donde podría tomar le létrico per la estazione del Retiro...

Carmen—Para el Retiro! Espérese que no me acuerdo. (Al grupo). ¿Por dónde pasa el tramway que va al Retiro?

Lungo—A la estación del Retiro?

Pedrín—(Acercándose). ¡Scusí! Si señore.

Lugo—Tiene que tomar combinación. ¿Va para afuera usted?

Pedrín—Scusi. Si señore. A Galvez.

Gamberoni—Riverito signor mio. ¿Siete da Galvez?

Pedrín—Si señore.

Gamberoni—Io son estato tre volte a Galvez. Conoci un certo; un certo, cómo si chiama? D'Andrea?

Pedrín—Il calzolaio?

Gamberoni—Ma no, un figlio de la madona qui fa il procuradore.

Pedrín—Per dío! Lo conozco. Cuelo que arran-gia li afari nel cuez de paz. Siamo tanto amici.

Gamberoni—Bravo! Si sieda paisan. Che tempo per prendere lo tren. Come va la cusecha á Galvez.

Pedrín—Mica tanto buona. La langosta, e la helatas.

Gamberoni—E un anno cativo... Ma sientase paisan. Aquí siamo in armonia; Cosa pillate... ¡Padrona!

Pedrín—Ma grazia, grazia. Oli il mio bichiere. Gamberoni—Non faccia complimenda. Padrona sempaticas; li porte il suo bichiero.

Pedrín—(Sentándose). ¡Scusí!...

Gamberoni—Cuesti son amici, compañí cregollos, buenos mochachos. Si parlaba de la nostra patria,

Pedrín—La nostra Italia!...

Gamberoni—Evviva Italia, paysan!

Pedrín—Ya lo creo. Evviva!...

Gamberoni—¡Salute!

Moneda—(Levantándose, encaminándose al mos-trador). Con permiso. Pucha que son!

Gamberoni—E bravo paisan!... (palmeándole). Carmen—¿Qué tenés, vos?

Moneda—Estoy aburrido. Pucha que son!...

Carmen—¿Andás con miedo?

Moneda—Qué miedo, ni qué miedo!... Estoy hasta aquí ¿sabés?...

Carmen—¿Qué querés que le haga, hijo?

Moneda—Nada. ¿A vos que se te importa?

Carmen—No seas sonzo.

ESCENA VI

Vasquito—Buenas tardes.

Carmen—Buenas.

Vasquito—No compra nada, hoy!

Carmen—¡Andá! ¡Tenés una yeta!

Vasquito—También usted quiere sacar en todas. Vea que decena tengo en esta ju-gada (saca unos billetes de lotería y se los enseña, diciéndole en voz baja). Pibe está en cana.

Carmen—(Con sorpresa). ¡Qué! ¿Cómo sabés?...

Moneda—(id) Ande lo encanaron?

Vasquito—En la casa.

Moneda—Pucha digo, que son!...

Lungo—(que ha observado la escena acercándose.) Novedad.

Vasquito—Yo pianto! Pibe en cana.

Lungo—Y bueno, ese no bate!...

Vasquito—No sabés!... Y hay mayorenge en la puerta. Yo pianto te digo.

Lungo—Y lo vamos á dejar al gil así no más? Vos no piantás, ¿sabés?

Vasquito—Mirá que tengo pase, y si me lo quitan.

Moneda—Que son! Dejalo que se vaya! Piantamos todos, hombre! Pucha!

Batifondo—Ché Vasquito!... Atendé un momento. Tenés el extracto de la pasada? Sos muy yetudo. Si no saqué no te compro más.

Lungo—(obligándolo) Andá, sacá el cartel. Seas otario!...