

# LOS MUERTOS

## REPARTO — «CASA DEL ARTE»

AMELIA	Carmén Méndez	RICARDO.	Julian Arrieta
LIBERATA	Leticia Scuri	JORGEL.	Floreal Cavalieri
MARIA JULIA.	Aida Arrieta	AGUSTIN.	Vicente Rivero
LISANDRO	Carlos Perelli	CAPATAZ	José Lucadome
JULIAN	Héctor Cuore	MOZO.	Victoriano Tuirós
LALO.	Carlos Giménez	VIGILANTE	Carlos Picavet
LUIS	R. Córdoba		

ACTO PRIMERO (*Un comedor*)

JULIAN y AMELIA

JULIAN. — (Se alza y busca donde arrojar la colilla de su habano. Juego junto a la lateral izquierda, cuya puerta estará a medio cerrar). ¡Querés que te ayude? ¡No has terminado aún?

AMELIA. — (Desde su habitación). Si, verí... ; No!... ; No, no, no!... ¡Tené paciencia! ; Quiero darte la sorpresa!... Que me veas vestida.

JULIAN. — Mujer!... Hace media hora...

AMELIA. — (Cerrando la puerta). No seas loco... No entrarás...

JULIAN. — ¡Jesús!... ¡Nunca te habré visto los brazos!... (Aproximándose y haciendo fuerzas para abrir). Vamos... ¡no seas pava!... ¡Qué!... Pero ¡tonta!... ¡Será acaso la primera vez que... Abrime, pues... Se me ha antojado. Te alcancé a ver un poquito y... Bueno, vos tenés la culpa... ¡Te pensás que impunemente se tienta la curiosidad de un hombre!... ¡Eh!... ¡cómo!... (Irónico) ¡Claro!... ¡A buena hora candil te apagás!... Pero, dejate de zonceras. ¡Abri!... ¡Abrime por favor!...

AMELIA. — (Asomándose). ¡Vaya!... ¡Aquí estoy!... ¡No, no, no!... ¡Retirate un poco!... ¡Así no!...

JULIAN. — Y cómo?

AMELIA. — Te vas allá, más lejos... La sorpresa.

JULIAN. — (Alejándose). ¡Aquí estoy, pues!...

AMELIA. — (Avanzando majestuosa). ¡Qué tal! ; Me queda bien?

JULIAN. — ¡Ya lo creo! ; Así!... ; Espléndido! Tenés buen gusto.

AMELIA. — ¡Recién lo has descubierto!

JULIAN. — Lo confirmo una vez más.

AMELIA. — ¡No tiene un chingue la pollera, de este lado!... Parece que arrastrá un poquito...

JULIAN. — ¡Qué esperanza!... (Aperte). ¡Yo que sé!... (Alto). Cae muy bien, elegantísimo... ; A ver la espalda!... Date vuelta.

