

¿Quiénes eran las tres Gracias del cuadro de Rubens?

No hay quien desconozca ese famoso cuadro llamado "Las tres Gracias" que en el museo del Prado de Madrid perpetúa la gloria del "Príncipe de los pintores flamencos".

Aglae, Chalia y Eufrosina aparecen en la admirable tela como tres "academias" femeninas. Las tres hermosas jóvenes, en completo estado de desnudez y caracterizadas por la morbidez de sus carnes y ampulosidad de sus contornos semejan más bien tres bacantes que las Charitas de la helénica mitología.

Aparte de estas tendencias realistas, la composición del gran artista de Flandes se recomienda por la elegancia con que están agrupadas las tres figuras, que por su disposición recuerdan las del grupo antiguo de Siena, con algunas variantes, y por el gran conocimiento que demuestra el modelado de las carnes, que por su morbidez y frescura parecen vivas y palpitantes. Unase a esto las esplendidez de un colorido cálido, brillante y luminoso paisaje.

¿A quién representan las tres Gracias?



Pedro Pablo Rubens.

Conviene tener presente que de su primer matrimonio tuvo Rubens dos hijos varones, Alberto y Nicolás, y sólo una hija llamada Clara, que, según la autorizada opinión de Paul Mantz, no figura en ningún cuadro del maestro. En cuanto al segundo enlace, aun cuando de él quedaron cinco descendientes, dos de ellos pertenecen al sexo fuerte (Francisco y Pedro), de las tres muchachas que completan el número, las mayores, Clara, Juana e Isabel Elena apenas contaban ocho y siete años al fallecer el artista en 1640, y la más pequeña, Constanza Albertina, vino al mundo algunos meses después."

Lo más probable es que, a excepción de alguna cabeza, reminiscencia en las facciones de Elena Forment, segunda esposa de Rubens, las mujeres del lienzo de Madrid no son más que reproducción de los modelos que concurrían al estudio del inmortal artista de Amberes, modificados por él con arreglo a su peculiar modo de sentir y expresar la belleza femenina. Perteneció este cuadro a la colección del rey D. Felipe IV.

Esta pregunta se la han hecho muchos en presencia del hermoso cuadro, y por cierto que la fantasía ha hecho en este caso como en otros muchos de las suyas urdiendo leyendas y forjando conjeturas.

No son pocos los que suponen que aquellas hermosas mujeres de lujuriantes carnes, de cabezas áureas y rizosas, son las hijas del autor y llegan a afirmar ser aquellas caras verdaderos retratos.

En contra de esta suposición hay opiniones muy bien fundadas.

Dávila Jaldero, en un artículo titulado "Las Mujeres de Rubens", que vió la luz en el número 435 de "La Ilustración Artística", demuestra la inexactitud de semejante aserto, di-



# Velos

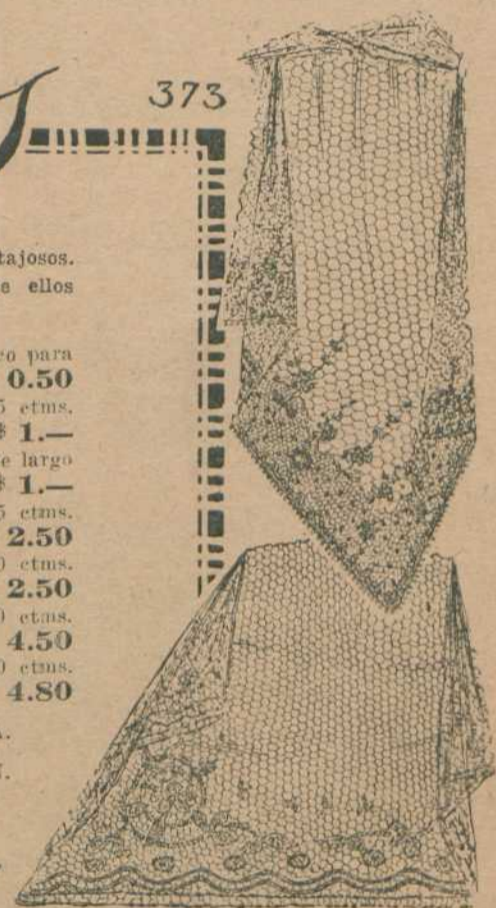
373

Preciosa colección de VELOS a precios realmente ventajosos. Invitamos a Vd. a conocer el selecto surtido que de ellos poseemos.

- 284—El velo con un elástico en el contorno, muy práctico para la colocación, color negro. . . . . \$ 0.50
- 370—Color negro, el velo de 120 etms. de largo por 45 etms. de ancho. . . . . \$ 1.—
- 779—Colores negro, blanco y gris, el velo de 120 etms. de largo por 45 etms. de ancho. . . . . \$ 1.—
- 987—Color negro, el velo de 150 etms. de largo por 45 etms. de ancho. . . . . \$ 2.50
- 371—Color negro, el velo de 150 etms. de largo por 50 etms. de ancho. . . . . \$ 2.50
- 373—Color negro, el velo de 150 etms. de largo por 50 etms. de ancho. . . . . \$ 4.50
- 277—Color negro, el velo de 140 etms. de largo por 90 etms. de ancho. . . . . \$ 4.80

VISITE HOY NUESTRA SECCION MERCERIA.

Sucursales en ROSARIO, CORDOBA y TUCUMAN.



**Casa Argentina Scherrer**  
161 Suipacha 185