

COLECCION ARGENTORES

Obras en existencia

- 2.—"Doña Juana Morsira"—de A. Novián.
- 3.—"La mujer de Barba Azul"—de Carlos A. Silva.
- 9.—"Les llegó su San Martín"—de Alejandro E. Berruti.
- 16.—"El Círculo"—de Ferenz Molnar. Trad. de F. J. Boila y Mario Achárdi.
- 20.—"El gran dios Brown"—de E. O'Neill. Versión de León Miras.
- 21.—"Dellrio de grandesza"—de José Antonio Saldías.
- 23.—"La coartada de diez minutos"—de A. Armstrong. Trad. de L. Pita Martínez.
- 24.—"¡Me alegro de haber nacido!"—de Golcochecha y Cordone. = "Una que pasa"—de Jacques Chabannes.
- 26.—"El vendedor de flautines"—de Oduvaldo Vianna. Trad. de J. A. Siciliano. = "Rosas de todo el año"—de J. Dantaz.
- 28.—"Romance de Juan Facundo"—de Valentín de Pedro. = "El mucam ovidadizo"—de Tristán Bernard.
- 29.—"Crimen y Castigo"—de F. Dostoevsky. Adap. de Gastón Baty. Trad. de P. Suero y P. Gianelli. = "El último recurso"—de A. Tchecov.
- 30.—"Diamantes quebrados"—de V. Martínez Cuitiño. = "Audencia judicial"—de Johannes Rosler.
- 36.—"Música de hojas muertas"—de Rosso di San Secondo. = "La divina Beatriz"—de Bugliot y De Rosa. = "Amor propio"—de E. Heftal.
- 39.—"Atrorrante"—de Vicente Martínez Cuitiño.
- 41.—"El retrato de Dorian Gray"—de A. Remón (de la novela de O. Wilde).
- 46.—"El espectador o La cuarta realidad"—de V. Martínez Cuitiño.
- 48.—"Ni al amor ni al mar..."—de J. Benavente. = "Los favoritos"—de J. Benavente. (Basada en un episodio de Shakespeare).
- 50.—"Vivamos como Dios manda"—de Luis Rodríguez Acasuso.
- 53.—"Un día de octubre"—de Georg Kaiser. Trad. de Custodio y Fernández Rica.
- 55.—"Sólo ella lo sabe..."—de F. Molnar. Trad. de F. J. Bolla y Arturo Ceretani.
- 56.—"Brujería"—de Oduvaldo Vianna. Trad. de Manuel Moreno.
- 57.—"Triple Seco"—de Pedro Muñoz Seca y Enrique García Veloso.
- 59.—"Edición extraordinaria"—de L. Weintzendorf y Henry Torrés. Trad. de Daniel, Darhéte y Suero.
- 60.—"Horizontes"—de V. Martínez Cuitiño.
- 61.—"Crepúsculo del teatro"—de H. R. Lenormand. Trad. de E. Guibourg.
- 64.—"Judas"—de Federico Valerio Ratti. Trad. de Gustavo Villatoro.
- 65.—"Cada casa es un mundo"—de C. Golcochecha y R. Cordoné.
- 69.—"Caminito alegre"—de Llanderas y Malfatti.
- 70.—"Mi hermano el ingeniero" y "La rabia de Don Batista"—de Eduardo Pappo.
- 73.—"La Papirusa"—de Adolfo Torrado y Leandro Navarro.
- 74.—"Cuando las papas queman"—de Llanderas y Mafatlí.
- 75.—"Se le apareció la viuda"—de P. Sanchez de Neyra y M. Sofovich.
- 77.—"Amores y amorfos"—de S. y J. Alvarez Quintero.
- 81.—"La loca jornada" (Las bodas de Figaro)—de Beaumarchais.
- 88.—"La perra" (La chienne)—de G. de la Fourchadiere y A. Mœux Eon.
- 89.—"Teresa Raquin"—de Emilio Zola. Trad. de F. J. Bolla.
- 91.—"La dama, el caballero y el ladrón"—de F. Mataos Vidal.
- 92.—"La señora Mori, dos en una"—de L. Pirandello. Trad. de E. Guibourg.
- 93.—"Fin de jornada"—de R. Cedric Sherriff. Trad. de A. Discépolo y N. Pachnicoff.
- 97.—"Mariquita Thompson"—de Pedro E. Pico y Mario Flores.
- 98.—"Tan chiquitita y quiere casarse"—de Alberto Novlón.
- 99.—"El embrujo de Sevilla"—de Carlos Reyles. Teatralización de Galeano y Carrion.
- 100.—"Bajo la garra"—de Gregorio de Laferrere.
- 101.—"Sueño de una noche de verano"—de William Shakespeare.
- 104.—"Juan Manuel Rosas" (Ensayo federal)—de F. A. de Zabalza.
- 105.—"El gavilán"—de Francis de Croisset. Traducción de F. J. Bolla.
- 106.—"Los equilibristas"—de Carlos M. Pacheco.
- 109.—"El santo"—de Roberto Bracco. Trad. de F. J. Bolla y Pablo Achárdi.
- 110.—"La canción de la felicidad"—de Oduvaldo Vianna. Trad. de José Siciliano.
- 111.—"Yo nací para el amor"—de Golcochecha y Cordone.
- 115.—"La muñeca viviente"—de R. di Yorio. = "La huelga de los herreros"—de F. Coppée.
- 117.—"El caballo de Troya"—de Pedro Benjamín Aquino.
- 118.—"Una herencia complicada"—de Darhéte y Damel.
- 119.—"Una sombra detrás de la puerta"—de A. De Stefani. Trad. de Dupuy de Lome y Ballerini.
- 120.—"El triunfo de los otros"—de Roberto Payró.
- 121.—"Don Gil de las calzas verdes"—de Tirso de Molina.
- 122.—"Peer Gynt"—de Ibsen. Traducción de Pedro Pellicena.
- 124.—"Mire que es chiquito el mundo"—de José Antonio Saldías.
- 125.—"El hijo del rabino"—de Bernardo Graiver.
- 127.—"Visión trágica". = "Por teléfono"—de André de Lorde y Henri Bauché.
- 128.—"Siete pufales"—de Francisco Serra no Anguita.
- 129.—"El Emperador Jones"—de Eugenio O'Neill. Traducción de Ricardo Baeza.
- 130.—"Yo quiero"—de Carlos Arniches.
- 132.—"Besos perdidos"—de André Birabeau. Traducción de F. J. Bolla.
- 133.—"Mirandolina"—de Carlos Goldoni. Traducción de Cristóbal de Castro.
- 135.—"Ana Christie"—de Eugenio O'Neill. Versión de F. J. Bolla y Jaime Nuñez.
- 138.—"La millona"—de Enrique Suárez de Deza.
- 140.—"El gran teatro del mundo"—de Calderón de la Barca.
- 142.—"Mariana Pineda"—de Federico García Lorca. = "El visitante imaginario"—de Enrique Segré.
- 146.—"La escuela de los maridos". = "La escuela de las mujeres"—de Molferre.
- 149.—"Martín Vega"—de Juan Zocchi.
- 150.—"Teatro para niños: El gato con botas"—de T. Borrás y V. de Pedro. = "La canción del herrador"—de J. González Castillo y Cátulo Castillo.
- 151.—"Un político"—de Ivo Pelay.
- 152.—"Caminos en el mar". = "Tantísimo gusto, señora"—de Pedro E. Pico.
- 153.—"El estupendo cornudo"—de Fernand Crommelynck.
- 154.—"Praderas verdes"—de Marc Connolly.
- 155.—"Cómo él le mintió al marido de ella"—de George Bernard Shaw.