

# Por los teatros y entre los artistas



Enrique Borrás, primer actor de la compañía que actuará en el teatro Victoria

Anoche desnaio, vamos ya penetrando en la temporada teatral. Las representaciones de Clea Della Guardia en el Coliseo han sido una nota intereante y han congregado mucho público. "La Navé" de D'Amourzio no ha sido un gran éxito, pero se comprende que haya sucedido así se trata de una obra de gran elevación literaria que no puede entusiasmar a la primera audición porque carece de efectismos.

También ha sido interesante la inauguración de la temporada de la compañía Condor en el San Martín con el drama "Napoleón", obra de gran espectáculo, presentada con gran lujo y aplaudida frenéticamente por el público que llenó, noche a noche el teatro.

Se ha embarcado ya en España la compañía dramática de Enrique Borrás, que ha sido contratada por la empresa del teatro Victoria, donde actuará este invierno. Bozadas representativas en esa temporada su repertorio mucho de él completamente nuevo, para Buenos Aires, con una compañía, que según dicen, es buena, destacándose en primera línea la actriz señorita Moreno, sobre la cual nos han llegado muy buenos informes.

Otra compañía española, de comedia, dirigida por Francisco García Ortega, viene al teatro de la Comeda, que me ha sido reformado de tal modo que está desconocido, pues ha perdido su viejo aspecto de barracón para adquirir el de una coqueta bombonera, elegante y limpia.

En el género chico las novedades se precipitan. Ha debutado ya, causando gran efecto por cierto, la compañía de Enrique Lacasa, en el teatro Nacional de la calle Corrientes y ya está en Buenos Aires la compañía



Sra. Moreno, primera actriz de la compañía dramática española de Enrique Borrás



Teatro Nacional — Consuelo Bailló, primera triple dramática



Teatro Nacional — Lola Ibáñez, primera triple cómica



Teatro Nacional — Juana Benítez, primera triple



Teatro Nacional — Enrique Lacasa, primer actor y director

de Carreras, que debutará en breve en el teatro de la Avenida. Todavía faltan otras compañías, la del Mayo Ontiveros, emanado de la dirección de este, ha organizado una compañía que, bajo su dirección, actúa en el Buenos Aires con éxito decisivo.

En el género nacional ha sido el acontecimiento más notable el debut de la compañía Codestá-Vittone en el Apollo, restaurado. El conjunto de esta compañía es bueno y hace esperar temporada prolífica. También hace género criollo la compañía Farrugiani en el Argentino. Como siempre, el social artista cómico es la columna principal de la casa y a pesar de carecer de obra de verdadero mérito, se luce por su insgotable ingenio, sus risas cómicas de buena ley y, sobre todo, porque el público lo quiere mucho y le aplaude sin cesar cuanto hace.

El excelente elenco de la Ópera es ya conocido. Mugnone dirige y diciendo esto se ha dicho todo.

Lo único que da que pensar el elenco de la Ópera es que si el del Colón ya a ser de la misma categoría y el mismo número, este año va a venir a Buenos Aires todos los grandes cantantes de ópera del mundo. Tantos y tan buenos tienen que ser los elementos que trae el Colón para lucir con la Ópera.



Teatro Nacional — Señor Meana, primer barítono