

LA IJIENE DEL BESO

CHARLES Darwin (1) konsidera el beso como un signo espresivo. Sirve para manifestar los sentimientos de afekzion i de simpatia. Parece ke entre los antiguos no tenia su signifikacion aktual de manifestazion amorosa.

Omero apenas lo konozia i en los poetas griegos figura como una simple salutazion, como una muestra de rrespeto (2), mas ke como una karizia maternal, kual lo sostiene Lombroso. (3).

Para algunos, su aktual signifikacion parece mui rreiente. (4).

Pero el beso no es únikamente una manifestazion del sentimiento. Es algo mas, pues es un medio de probokar y eksaltar dicho sentimiento.

El akto de besar produze una eksitazion fisiolójika, fuera de toda asoziazion de ideas, por el simple echo de la irritazion del tegumento. Demuestra la esperienzia ke el rroze de la piel proboka una tension de la enerjia potenzial i una tendenzia a la akzion. (5).

La eksitazion es tanto mayor kuanto mas sensible es la rrejon eksitada. Akellas partes dotadas de una mayor mo-

(1) Ch. Darwin.—*The Expression of the Emotions in Man and Animals*. New York, 1897, D. Appleton and Co. p. 214.

(2) C. Sittl.—*Die Gebärden der Griechen und Römer*. Leipzig, 1896.

(3) C. Lombroso.—*L'origine du baiser*, *La métamorphose des organes maternels en organes sexuels secondaires*. *La Nouvelle Revue*, tomo 83, p. 673.

(4) Jean Psichari.—*Autour de la Grèce: Le Baiser*, 1897, p. 153.

(5) Ch. Feré.—*Etudes expérimentales sur le travail chez l'homme et sur quelques conditions qui influent sur sa valeur*. *Journal de l'Anat. et de la Phys.* 1901, p. 59.

