

en el mundo. Esto es mi vida, mi alma, me pertenece y no lo suelto.

TABERNERO. — (*A Juan José*). No armes escándalo en mi casa.

PACO. — (*A Juan José*). Acaba de faltarme, porque se me acaba el aguante. (*Avanzando hacia Juan José; los hombres que acompañan a Paco hacen ademán de seguirle*).

ANDRES. — (*Interponiéndose entre los que avanzan*). Quietos que son dos hombres solos.

PACO. — (*A Juan José*). ¿Con que buscas peleas?

JUAN JOSE. — Yo no busco nada; digo lo que debo decir, y me atengo a los resultaos. (*Con energía*).

PACO. — (*Con ira*). Tentao estoy de responderte que tienes razón, que la quiero y que he de poder poco si no te ia quito, aunque sea delante de tus ojos. (*Trata de avanzar hacia Juan José; los que van con él le detienen*).

JUAN JOSE. — (*Avanza al mismo tiempo que Paco*). ¡Quitármela!... (*Se detiene como reprimiendo su cólera. A los hombres que contienen a Paco*). No sujetarle. (*A Paco*). Pruebe usted. A la calle vamos. (*Dirigiéndose a Rosa*). Sal delante, y sal tranquila, y ve despacio. Anda.

TONUELA. — Yo iré. (*Haciendo ademán de acompañar a Rosa, que se dirige al fondo*).

JUAN JOSE. — (*A Toñuela*). He dicho que sola. (*A Paco*). Esa mujer es la mía, la que yo quiero; y la que quiero pa mí solo, ¡solo!... (*Rosa abre la puerta del fondo y sale por ella*). ¿Hay quien dice que desea quitármela? ¡Qué pruebe!... Sola va. El que la quiera que salga por ella. Pero no olvide que tiene que salir por esta puerta (*La del fondo*), y que en esta puerta estoy yo!... (*La actitud de los actores será la siguiente: Juan José en el fondo; Paco, en primer término, sujeto por los hombres y las mujeres que le acompañan. El tabernero al lado de Paco. Andrés*).

FIN DEL ACTO PRIMERO