

ALBERTO SANCHEZ

Las Tertulias de la Botica

Escena de la vida de un pueblo, en un acto, original
Estrenado en el Teatro Nacional de Buenos Aires, el 22 de
de setiembre de 1915, por la compañía nacional Vittone-Pomar.

REPARTO

ELSA	Sra. María Esther Pomar
SOLTERONA 1.ª	" Sabina Vittone
SOLTERONA 2.ª	" C. Rodríguez
MARIA	Srta. R. Rodríguez
CLIENTA	" L. Socato
UNA NIÑA	Niña Evita Franco
ITALIANO 1.º	Sr. Luis Vittone
BLANCHI	" Segundo Pomar
DON ANDRES	" José Franco
TITO	" P. Garza
ORIBE	" D. Robredo
ITALIANO 2.º	" M. Ruggero
BORRAS	" A. Camina
POPULAR	" Grimaldi
DON CRESCENCIO	" R. Bracigliano
MALATESTA	" A. Piñeiro
AGENTE	" A. Baamonde
DOCTOR RUIZ	" A. Carnabal
DON JOSE	" A. Lires
UN CHICO	J. Scutari

(Despacho de una farmacia de un pueblo de la provincia con instalaciones antiguas. A la izquierda se supone la trasebotica. A la derecha la puerta de acceso y una vidriera. Al alzarse el telón aparece TITO con un frasco en la mano. Lo agita, lo rotula y lo coloca en cualquier sitio aparente conjuntamente con la receta que habrá metido en un sobre. Después apoya los codos sobre el mostrador y permanece en actitud meditativa. A poco asoma por la trasebotica ELSA. Recorre con la vista la estantería como buscando algo y detiene la mirada en Tito que continúa en la misma actitud.)

ELSA.—*(Después de un esfuerzo.)* Vaya un descomodimiento!... Bien podía preguntarme qué busco. No vengo de visita por cierto.

TITO.—Pardón, señora! No me había apercebido. Por otra parte Vd. bien sabe que estoy acá para servirla y...

ELSA.—Para servirme! Para servirme de tormento. Para jugar conmigo como se juega con una criatura a quién ni lástima se le tiene. *(Lloriquea.)* Pero esto va a acabar y bien pronto, me entiende? Bien pronto.

TITO.—Bah! Lo eterno!...

ELSA.—Sí, lo eterno. Parece mentira; desde ayer anda con una cara de perro como si una hubiera hecho algo.