

ron a conocer del público los eminentes actores Virginia y Antonio Pedro, discípulos de Dos Santos: allí estrenó con grandísimo éxito las obras "Os Solteiros", "Antony", "Joao Carteiro", y otras; implantó en Portugal, como empresario, la ópera cómica francesa, dando a conocer los vaudevilles y las operetas de Offenbach y de Lecocq, y por él admiró el público lisbonense al ilustre trágico italiano Ernesto Rossi; pasó luego a ser empresario y director del teatro de D^a María, y aun se recuerdan en Lisboa la manera excepcional y el esplendoroso brillo, nunca semejantes en la escena portuguesa, con que se ejecutaron sucesivamente la sobras "María Antonieta", "Elogio mutuo", "Camões do Rocio", "Magdalena", "O Demimonde", "A Mademoiselle de Belle Isle", "O Marquez de Villemer", "O Acrobata", etc.



José Carlos Dos Santos (de "O Commercio Portugués", Lisboa 1886).

Murió el 13 de febrero de 1886, ciego, y tras de haber sufrido durante cinco años la enfermedad que le alejara del teatro. El diario de Lisboa, "O Commercio Portugués", al dar cuenta del fallecimiento de Dos Santos, decía: "La cruel ceguera había apagado para siempre los ojos del ilustre artista, aquellos ojos que tenían un brillo desusado, una luz esplendorosa en la que irradiaba el mayor talento que ha ganado laureos en la escena portuguesa moderna; y tanto es así que si hoy repetimos la vieja frase "le roi est mort", nadie podrá decir cuándo terminará en Portugal ese legendario grito, con la exclamación que le completa: "¡Vive le Roi!".

LA DIVINA SARAH.

Leemos en "La Ilustración Española y Americana" del año 1886, la siguiente gacetilla, en que el cronista de dicha revista madrileña se refiere en tono de chun-

ga a la actitud de Sarah Bernhardt, amoseada por ciertas apreciaciones de otro periodista:

"Sarah Bernhardt es una "Ofelia" deliciosa; y empleo el adjetivo propio de la revalenta, para que la inimitable actriz no me ponga como estropajo usado, cual ha hecho con el crítico dramático del periódico "El Gil Blas", a quien ha calificado de mal avisado, venal y triplemente imbécil, porque en su alma y conciencia el periodista no creyó que Sarah interpretaba con exactitud el personaje de la obra maestra del immortal Shakespeare":

"To be or not to be,
that is the question."

"Yo opino que Sarah volvería locos no tan sólo al príncipe dinamarqués, sino a todos sus súbditos; pero a pesar de mi admiración sin reserva por su incomparable talento, me es muy sensible no poder disculpar la viveza de pluma de la más tenue, diáfana y excentrica de las trágicas modernas."

"LUZ NEGRA" LACOMBE

Realización e iluminación de
DECORADOS y TRAJES
LUMINOSOS
("LUZ NEGRA LACOMBE" re-
presenta una gran economía de
corriente eléctrica.)

Pida datos y presupuesto

A
EMILIO LACOMBE

TECNICO REALIZADOR

CORDOBA 1388
U. T. 44 - 0635

Use "LUZ NEGRA LACOMBE"
y realizará su espectáculo