

como llamó un crítico de la península a la linda partitura del maestro Nieto "La tela de araña".

En esta obra, que sólo había cantado en Lima, la aplaudida Julia de Rupnick, se presentó dicha noche la señora Ramona Allú.

En justicia la debemos un aplauso; pues supo salvar con talento las pocas dificultades de la partitura, y del recuerdo; pues, á parte del mérito de la Rupnick, sabido es que el que da primero, etc. Así pues, dominando estas dos circunstancias la Ramona, que es tiple de buena escuela; pues todos sabemos que su padre era músico de conciencia y fue su maestro, nos hizo una Lola, perfectamente aceptable, mereciendo en rigor los numerosos aplausos que más de una vez oyó la simpática tiple.

Reciba también el nuestro.

Paz, en el marino, estuvo como él sabe estar cuando la ejecución descansa principalmente en el canto. Grandes aplausos cosechó al cantar la hermosa barcarola: "la tempestad bravía". Supo arrancar á su educada garganta brillantes notas agudas y hermosas notas centrales.

Paz, joven, de buena figura y con su bella voz de barítono atemorizado, ha logrado en "La Tela de Araña" borrar el recuerdo de Arcos que la estrenó en Lima, y que era un barítono de escuela, buen artista y de gran dominio sobre las tablas.

Sin pasión, Paz caracteriza más el papel, por las especiales condiciones de su personal en escena.

Le oiremos siempre con gusto, ya que, diciéndose en rigor de justicia y en honor de la verdad, es el mejor cantante que tenemos hoy en Lima.

Cuanto á Aragón en don Pablo, yá Serranito en Pancho, negro, nada diremos; pues tanto el primero como el segundo tienen dominada esta obra y sacan de ella todo el partido que quieren. El duo del arrojó del segundo acto mereció los honores del bis.

Se dice que, á partir del 18 del presente, la Elena Catalá, dejará de pertenecer á la compañía Astol.

La primera tiple señora Capdevila, entrará á formar parte de la compañía que actúa en el Principal: se nos asegura que es un buen refuerzo. Viene de Guayaquil: hoy llega.

Que nos place.

El joven tenor Angel Sanz, viene al Olimpo, según se nos comunica.

Carlos Peyres, es el nuevo empresario del Olimpo.

Ernesto A. Rivas, nuestro amigo y colaborador, acaba de escribir una revista de costumbres na-

cionales con el título de: "Día completo".

Creemos que será estrenada por la compañía del Teatro Portátil.

Deseamos á nuestro amigo Rivas, el mejor éxito.

"Niño Pancho", empezará á ensayarse muy pronto.

El lunes se efectuó la función de gracia de la simpática artista Cristina Benavides.

Se pusieron en escena, como lo habíamos anunciado: "Lo pasado... pasado", la décimaquinta representación de "La Gran Calle", "Colegio de señoritas", y, "En las astas del toro".

En los intermedios cantó Paz, la bonita romanza: "L'oblio"; y, la beneficiada y la Allú, el duo de típles de "El Relámpago".

El tercer número anunciado no se cantó por repentina afonía de la señora Allú, causa que motivó asimismo la suspensión de "La tela de araña", anunciada para el martes.

Hubo numerosa y selecta concurrencia, por lo que felicitamos á la señora Benavides.

Desearíamos, y con nosotros muchos concurrentes asiduos al Principal, verle hacer á la simpática Consuelo de Astol, la bonita comedia de Dumas, arreglo de Valdez: "Divorciémonos": en la que, estamos seguros de ello, se expedirá esta artista con la gracia y talento que la distinguen.

Asimismo, quisiéramos ver á Astol en "El Sombrero de copa" de Vital Aza.

Se nos asegura que vienen para el Olimpo, el tenor Pio Bello, el barítono Juvanet, la tiple Clarisa Olave de Bello, Dalmau y señora.

También se dice que el empresario Prous, ha tomado en arrendamiento el Politeama de Santiago de Chile, y que esperaba á Maza, Moreno, la Pancha y otros para empezar la temporada!.....

El jueves se realizó el beneficio del veterano Osorio, ante buena concurrencia. El programa secumplió fielmente, siendo el viejo muy aplaudido á su presentación.

AGRICULTURA

Damos á continuación la conferencia del doctor Galanti, sobre la "durra".

A. GALANTI.

Facente nel R. Istituto Tecnico di Milano.

La durra in Italia.

Nulla vi ha di nuovo sotto il sole, né qui veniamo a dire cosa al tutto nuova, poiché il cereale di cui vo-

gliamo dare brevissimi cenni era già noto ai nostri vecchi. Arroge il fatto che fino dal 1825 il professore Ottaviano Targioni-Tozzetti ne faceva cenno nel suo esattissimo Dizionario indicandola col nome di Dora, Dura, Saggina bianca, Saggina dal collo torto, Saggina turchesca, qualificandola col nome scientifico di *Sorghum cernuum* analoga al *Sorghum cafrum*, o Saggina d'Africa, o Saggina paucochiuta.

Dieci anni dopo, il distinto Angelo Peroni di Brescia nella sua opera *La coltivazione dei Grani*, ci aveva detto che, oltre le tante, si conoscono in Agraria due specie di melica sotto i nomi di Olco o Saggina, cioè la nera e quella Africana o Cafrum, la cui provenienza è, secondo lui, certamente africana, aggiungendo che i prestinali adoperano il fiore di farina di questo grano per dare maggior peso al pane di frumento.

Ancora dieci anni più tardi, ossia nel 1845, il Pollini nel suo *Catechismo agrario* fa cenno di una saggina africana o cafra e la chiama Saggina curva o bianca (*Sorghum cernuum*) e quantunque non conosciuta, egli dice, meriterebbe d'essere introdotta perchè il seme dà farina candidissima.

Nel 1838 però Filippo De Jorio, nel suo libro *Coltivazione delle cereali*, così si esprime: In Africa ed in America dove sono poco conosciuti i letami, si supplisce coll'alternare la coltivazione dei diversi Olchi, fra cui si distingue quella originaria dell'India, che corrisponde, secondo lui, al miglio grosso del Senegal, che è molto produttivo, e che quando il seme è maturo si può battere e conservare come il frumento, al quale in alcuni distretti dell'Africa viene preferito.

Indicazioni queste che ci vengono confermate da un distinto geografo nostro collega, che consultammo testé, il quale soggiunge che in passato della durra, o miglio dei Negri, se ne faceva gran coltivazione e grande consumo in tutta l'Africa settentrionale e specialmente nei paesi adiacenti al Mar Rosso, ed anche nell'Asia anteriore. Ora il frumento ed il maiz ne vanno restringendo la coltura ed il consumo presso le classi agiate.

Il benemerito prof. Moretti, della Università di Pavia, fino dal 1835, nell'accennare alla monografia del prof. Pietro Arduino dell'Università di Padova, nella quarta specie *Sorghum cernuum*, scorge la Durra in questione e le attribuisce un carattere che, secondo noi, costituisce solo una differenza minima colla nostra Durra; tanto più che questa Durra, Dura, Doura degli Egiziani, come dice il Rozier, fra i popoli vicini alle coste africane del Mediterraneo è, sotto i diversi nomi di Gran miglio dell'India e di