

LA MODA

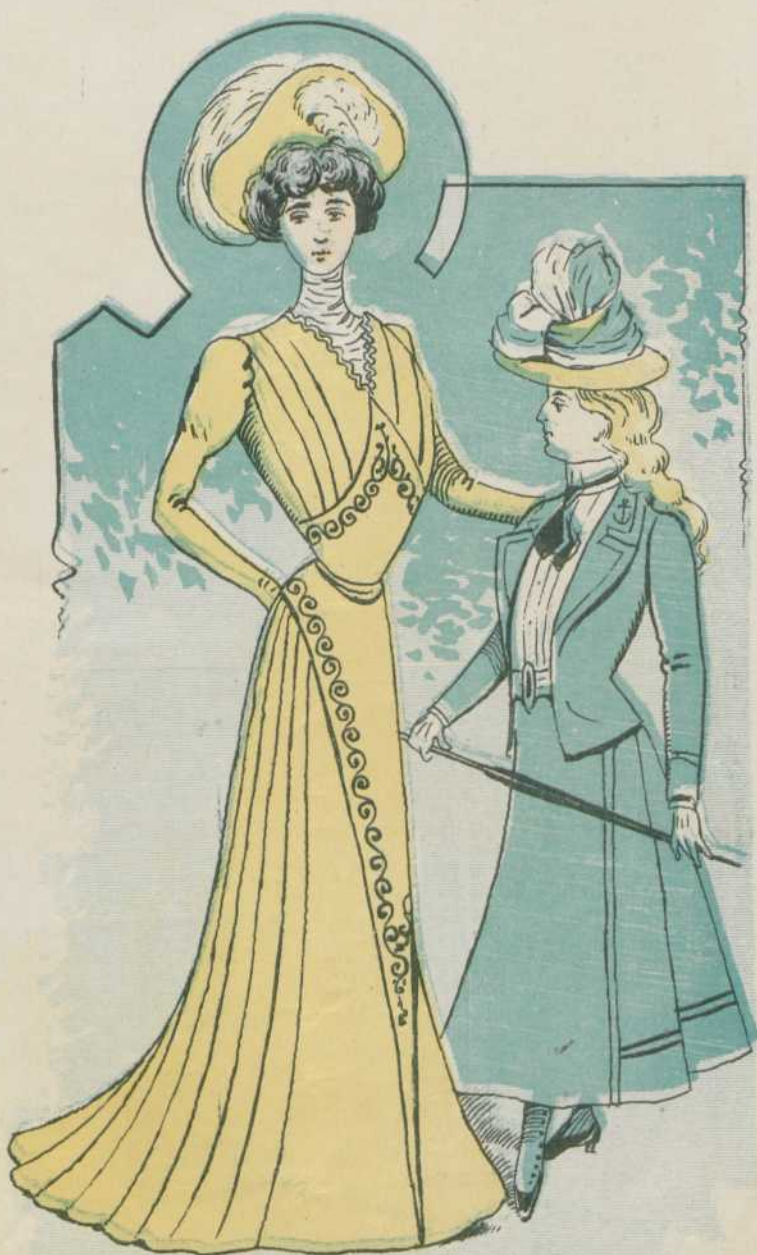


Al arte se ha abierto un nuevo horizonte: la moda, arte por invención de forma, arte por gracia de corte, que acaricia ó modifica la línea, arte, sobre todo, por la delicada combinación de las tintas, ó para encontrar el simpático contraste de los colores.

Una señora elegante jamás termina su propio engalanamiento: la fantasía de la señora, la mano de la modista y la bolsa del pagano, ahí tenéis tres cosas que nunca tienen un momento de reposo.

Para la *toilette* de ceremonias se usa ahora mucho el crespón inglés, á tintas claras, con finas guarniciones de muselina de seda.

Los colores más en uso, son el negro, el gris, el azul pastel y el verde. El amarillo, el rojo y el azul



eléctrico se usan también, pero con menos preferencia. Para las niñas es siempre elegantísimo el vestido de fulard de la China, azul claro ó lila.

Los nuevos tejidos llamados eléctricos, tan en boga, son en verdad una maravillosa creación de la industria, y hacen creer que la electricidad no es del todo extraña á su manufactura.

La gran novedad parisienne, es el corsé *dernier-chic* cuyos detalles de construcción y efectos en la transformación del vestir y en el andar, explicaremos en el próximo número.