

LA REVISTA DE CHILE

VOL. II., No. 9.

SANTIAGO, 1.^o DE MAYO DE 1899.

ENTREGA 24^a.

MIS CONFESIONES DE VIAJERO.

POR ROBERTO HUNEEUS.

(*Fragmentos de mi Diario.*)

Florencia, 14 de Diciembre de 1896.

Es conveniente; suele ser indispensable alternar la vida... i para ello, es preciso, dar fuerza a la necesidad i al cálculo, i poner ala de barro al ave indócil de un ideal castísimo...

Todo esto quiere decir que me he pasado sando cuentas...

Palacio "de gli Uffizzi." Pinturas del siglo XI. Evolucion del arte. Viendo aquellos marrachos, se comprende con amplitud la inmensa obra del Renacimiento. Son notables los cuadros de Carlo Dolci, Allori, Velásquez, Delle Noti i Barocci.

La "galería de los pintores" es digna de visitarse. Hai allí retratos que equivalen al conocimiento i casi al trato íntimo de las personas en ellos reproducidas.

En materia de escultura, están de los emperadores de Roma. La que diceis es maravillosa; lo propio que "los Gladiadores," que está en la "Tribuna."

Es interesante ver toda la familia, con sus almas de recuerdos i de mármol. ¡Qué feas caras!

Yo no abro el Boedecker. Quiero por lo menos, quero ver por mí mismo el desarrollo i aliento a mí personal. Con el Boedecker en la mano i a mi sencillo escribir libros sobre Europa; pero se verá en esos frío i lúgido, todo ordenado, simpático desacorde de las emociones individuales. El carácter de los paisanos se aviene muy bien con viajes, en los cuales todas las aconsejadas por el criterio Boedecker que se adopte, como guía, naturaleza, contrayéndolo a la e, los pormenores de la vida mate-

pero entrar a un museo con la anteojera del Boedecker me parece algo impropio de un joven culto i algo imposible en un instinto honradamente artista. Prefiero mis deficiencias de observación; pero me quedará el consuelo de que todo lo que he expuesto es mío... como si dijéramos: por parte de padre i madre. Por lo demás, yo he venido a Europa, no a estudiar los museos sino a recorrerlos. He venido a saber la organización política i administrativa, económica i social de estas viejas naciones, debiendo reducir mis puntos de vista a aquellos que ofrecen base de comparación con los intereses de mi Patria. I lo que yo estudio no sale en el Boedecker. Lo que yo observo es... algo más que un simple itinerario... He escrito todo esto, a propósito de una discusión con J. A., quien me defendía la autoridad de Boedecker en asuntos que no aceptan otra autoridad que la del sentido común en sus relaciones con el juicio o sentimiento artístico.

Volvamos al Palacio "de gli Uffizzi." Lo que realmente me sorprendió fué lo siguiente:

1.^o "La Fornarina" de Rafael;

