

# Amalia.

Ein Bild aus den Schreckenstagen  
von Buenos Aires.

Dem Spanischen des José Marmol nachgezählt

von

H. Breitinger.

„Dieses Werk bietet ein doppeltes Interesse, einmal,  
„weil es der erste historische Roman südamerikanischer Li-  
„teratur, zweitens aber, weil es ein historisches Document  
„ist... Die Charakteristik der Hauptpersonen, von denen  
„die Meisten noch leben und die ich zum Theil persönlich  
„kenne, ist ausgezeichnet, die historischen Fakta durchaus  
„wahr. Sein Historiograph von Rojas' Schreckenregierung  
„darf Marmol's Amalia ignorieren.  
R. v. Schudt an Ferdinand Wolf, in Ebert's Jahrb. II. 167.

Erster Band.

I

Jena,  
Hermann Cotta'sche  
1873.  
Gustav Krauss  
387 Calle San Martin 387.