

Amalia.

Ein Bild aus den Schreckenstagen
von Buenos Aires.

Dem Spanischen des José Mármol nacherzählt

von

H. Breitinger.

„Dieses Werk bietet ein doppeltes Interesse, einmal,
„weil es der erste historische Roman südamerikanischer Li-
„teratur, zweitens aber, weil es ein historisches Document
„ist... Die Charakteristik der Hauptperionen, von denen
„die Meisten noch leben und die ich zum Theil persönlich
„kenne, ist ausgezeichnet, die historischen Facta durchaus
„wahr. Kein Historiograph von Rosas' Schreckenregierung
„darf Mármol's Amalia ignoriren.“

J. v. Uchudi an Ferdinand Wolf, in Ebert's Jahrb. II. 167.

Erster Band.

Berna,

Hermann Costenoble.

1873.

