

¡Puerca!... ¡Este era mi sino!... Yo estaba siego del mismo cariño que me injertaste con'un veneno... ¡Siego, siego! ¡vibora!... Te saqué 'el fango como a las anguilas, ah, pero aura no te me vas a escurrir más... mis manos de gaucho bruto se 'nsusieron con el barro e las tuyas, con el mismo que costruí este rancho, como el hornero sobre aquél poste 'el camino... Aquerensié tu cría e vibora y la hise jente pa que no se pudriese con la ponsoña e su casta... Te dí el techo que te faltaba y jiií el agua pa tu deshonra. Y así mesmo te has güelto al campo malo, como l'asienda chúeara. ¡Puerca!

**Alberto.** (apuntándole con el revólver). ¡Modera tu lenguaje, Eufrasio o te quemó los sesos!

**Eufrasio.** (con trágica ironía) ¡Qué vás a tirar, marica, si tu miedo es el que t'está quemando! ¡Cobarde! Manchar ansina la casa e un hombre güeno!

**Sara.** (asiéndose de Alberto) ¡Huyamos, Alberto, porque este asesino nos va a matar, huyamos!

**Eufrasio.** (deteniéndolos con el cuchillo) ¡Ajüera, no, adentro, al rancho, pa ensusiarlo 'el todo! ¡Adentrol... (los empuja al interior, percibense movimientos de lucha, suena un tiro).

**Sara.** (desde el interior) ¡Socorro!... ¡Asesino!... ¡Asesino!...

## ESCENA XX

### Eufrasio y Sara

**Eufrasio.** (arrojando trágicamente el cuerpo inanimado de Alberto al chiquero) ¡Pa los chanchos!... ¡Pa los chanchos!... (después de hacer un lío con los utensilios de tocador de Sara) ¡Y vos, ajüera con esto, con tus armas pa envenenar a otro!... ¡Debí haberte hecho lo que a ese, sino jüera porque a las mujeres se las castiga pero no con guasea!... ¡Ajüera!... ¡Al baile!... ¡Al baile!... (en mo-