



"HIJOS DE SILLEDA". — Brillante aspecto que ofrecía la sala del Centro de Almaceneros la noche de la celebración del hermoso festival organizado por la sociedad del rubro el sábado 1.o del actual.

to pol-a maneira de estar feito, a os relieves do estilo plateresco.

N'os outros vanos da fachada ábreñse unhas ventás bonitiñas, de arcos semicirculares peraltados que cerrán un pouquín nos arranques, dándolle certo aspecto de arcos de ferradura que, ligeiramente acusada, vemos ás veces no románico galego, como na porta principal de Sta. María Salomé, de Santiago, e na do sur de Santa María do Campo, da Cruxía. As duas ventás teñen un esteo por lado nos codelos, de fustes esbeltes e ben proporcionados, exentos e monolíticos; as bases son tóricas con pouco dado, y-os capiteles, unhos son de follas estreitas, de pouco relieve, y-a cada lado, n'un de eles, un paxaro corpulento, y-outros de entrelazos revolos, quizáis composteláns, e de loita de animaes monstruos. A arquivolta da ventá da esquerda, que arranca como a outra d'unha cornisa c'un caveto por moldura, ten cinco arquillos de ferradura e rosetas n'os ocos, y-a da dereita, outros cinco, pentalobulados, y-a o redor, fino e pequeno billetaxe.

Apojos. — Os piarezas d'as naves, fora d'os do cruceiro, son de planta cadrada, y-en cada frente teñen un semiesteo adosado pra recibir o empuxe vertical dos arcos; as bases, tan variadas como os capiteles, teñen, en xeral, perfil tórico donosoño, inda que n'outros varie o perfil, non o donaire, e todas con garras reforzan o plinto; os dados non se ven por fundidos no chán. Os piarezas do cruceiro, mais fortes, como pra recibir un empuxe moito maior, pra armonizare os brazos de aquel rompen na esquina o trazado rectangular, e distribuyen os semiesteos, según as direcções d'os arcos; y-os dados, mais erkueitos que os outros, teñen moitos de eles floreciñas esculpidas.

Os capiteles, en xeral fermosos e ben traballados son, polos motivos e pol-a maneira de estar tratados, francamente composteláns, pois algúns son has tra iguales a moitos das naves altas da catedral de Santiago. Hainos de follas fortes e carnosas que volven en grandes volutas y-adornan os centros con rosarios de doas; de follas lanceoladas, sinxelas, resistentes, de gran relieve, de follas de canto formoso moy traballadas, de grandes y-esféricas volutas, algúns con cabezas monstruosas no centro, devorando a de unha persoa; outros teñen loitas de

animaes monstruosos entre si e con persoas; de follas sinxelas, superpostas como ballestas, en pequenas volutas de pouco voo e vigoroso trazado; de entrelazos con volutas y-un rostro de monstruo; de follas que volven en piña ou de acanto de pouca voluta; de follas fortes e bicudas; de grandes palmetas, lanceoladas e bicudas tamén, y-assi polo estilo: tendo moitos de estos capiteles o collaríño funicular. Os ábacos, que volven en cornisa polopiar y-arrodean o esteo da nave principal, teñen por molduras un canelo y-un listel, y-algúns círculos entrelazados a maneira de adorno.

Os semiesteos da nave principal teñen maior altura y-os capiteles, cúbicos; mellor dito, non teñen capiteles, sinón que foron cortados c'uns dados, como os de ingreso a o presbiterio y-a os brazos do cruceiro, pra que d'eles poidesen arrancal-los arcos transversaes, que son moito mais modernos, rebaixando así tamén a altura de esta nave (que quizáis buscase coa sua a do cruceiro) pra poñer a pano a nova cuberta de madeira de toda a eirexa, na reforma que debeu sufrir no século XVII, pois todas as románicas teñen mais altas os esteos da nave principal e coroadas por capiteles da época e do estilo, y-aquí, hastra as molduras do ábaco d'os capiteles cúbicos están decindo a diferencia d'o estilo e da época.

A directriz dos arcos formeiros ou divisores das naves, é semicircular de moito peralte, o que confirma a gran altura que debeu ter a nave principal; os arcos das naves lateraes foron casi todos reconstruídos e rebaixados, notándose en algúns a diferencia d'a dirección e d'altura nos arranques; mais por outros que se conservan, deberon ser todos tamén semicirculares e de gran peralte; e como por fora, c'os muros, na parte mais alta foron tamén modificados e rebaixados os contrafortes, algúns d'os arcos de estas naves non tendo no punto do empuxe o contrarresto debido, cederon n'o medio, con certo peligro de fundimento. O perfil rectangular d'os arcos formeiros e d'os de comunicación co cruceiro, que son os vellos, é doble; e penso que todos deberon ser así como é natural e propio do estilo.

O mure norte das outras naves ten calados os sens vanos por saeteiras, de arco abocinado a o interior, y-o do sur, cuberto en parte pol-a casa mos-