

Historia de las estampillas de correo en la República Argentina

El tiempo, que es uno de los principales factores del progreso, ha hecho perfeccionar de una manera asombrosa el arte tipográfico, obteniéndose impresiones de este ramo que son verdaderas obras artísticas, dignas de admiración.

La impresión de las estampillas de correo, que forma parte de la tipo-litografía, ha evolucionado, siguiendo a la par del adelanto general que corresponde a este arte.

Antes de idearse las estampillas, había que llevar las cartas a la oficina del correo, a fin de hacerlas pesar y pagar por ellas uno, dos, tres o más reales, según el peso.

Si hoy nos quejamos de tener que esperar unos minutos delante de la ventanilla, ¿qué diríamos de aquella época en que teníamos que aguardar a que las pesaran para pagar luego el importe por su conducción? Era esta operación, además, de molesta, realmente larga y perjudicial para las personas que por sus quehaceres no disponían de ese tiempo para perderlo en el correo, esperando se les despachara la correspondencia.

El señor Pablo E. Coni, que se hallaba establecido en Corrientes, propuso al gobernador de dicha provincia, señor Pujol, su idea referente al franco de las cartas, proposición que fué bien acogida por el gobernador, encargando al mismo Coni se ocupara de llevar a cabo tan feliz idea.

La parte teórica no podía ser mejor, pero faltaba ahora lo más difícil: la práctica. Y, efectivamente, esta parte ofreció una gran dificultad, pues no se encontraba quien grabara los primeros modelos.

Coni exponía a todas sus relaciones la dificultad con que tropezaba para realizar su obra, porque creía que haciendo correr la voz, se presentaría algún hábil grabador.

Pero los días y los meses pasaban y el hombre tan desdoso no aparecía; de lo que se deduce que no había grabadores en esa provincia.

Desalentado ya, conversaba del asunto con un conocido, a la entrada de su casa, en el momento en que el panadero venía a dejarle el cotidiano alimento. A pesar de las muchas veces que el panadero había ido a la casa, nunca había llegado a sus oídos la idea que tanto preocupaba a su señor, pues era para el modesto operario un trabajo no desconocido; lo había aprendido en Italia, su país natal, pero no había podido ejercer su oficio en América.

Presentóse al otro día el panadero a ofrecer sus servicios al señor Coni, el que gozoso aceptó, y los dos muy contentos, el uno porque encontró el hombre tan buscado, y el otro porque al fin podía trabajar en lo que más le agradaba, se ocuparon en reunir el material necesario para comenzar el trabajo.

Los primeros grabados salieron todos con algunas deficiencias; aunque el operario se preocupó mucho de que sus modelos fueran exactos, la falta de práctica no se lo permitió, a pesar de su empeño.

Sin embargo, los modelos fueron aceptados, y en 1856 Corrientes es la primera provincia argentina que adopta y vende al público las estampillas para el servicio de correos. Le imitaron Buenos Aires, en 1858, y Córdoba, en 1859. Cada estampilla llevaba el nombre de Corrientes, Buenos Aires o Córdoba, según el lugar a que pertenecían, pues eran sólo válidas en la provincia cuyo nombre tenían grabado.

Un año antes de adoptarse en Córdoba, es decir, en 1858, se expende una serie de estampillas con la inscripción "Confederación Argentina" y que se usaban indistintamente en todo el país. Recién en 1862, ve la luz la primer serie compuesta de 3 sellos, con la inscripción "República Argentina" y cuya circulación era, como la anterior, permitida en toda la República.

Han transcurrido hasta el presente (1913), 57 años desde que se idearon las estampillas y la República Argentina registra una colección de unas 160 diferentes, en las que figuran las imágenes de nuestros patrios, guerreros y presidentes más notables del país, y algunas en conmemoración de grandes acontecimientos; tales como: el IV Centenario del desembarco de Colón en América, el 12 de octubre de 1492-1892; la inauguración del puerto del Rosario, el 26 de octubre de 1902; y el Centenario del natalicio del ilustre prohombre don Domingo F. Sarmiento, el 15 de febrero de 1811-1911.

La serie de 16 estampillas que se expendieron al público durante el año del Centenario, puede considerarse quizá la de trabajo más esmerado hasta esa fecha. Los grabados están muy bien terminados, sin omitir el más insignificante detalle.

Al citar las mejores series no debo olvidar aquellas que llevan la efígie de la Li-

bertad, ni las que tienen al libertador de América, don José de San Martín, ni tampoco las aereales, portadoras de un labrador con su arado, representando el trabajo; pues son estas emisiones tan competentes, como grabado y como impresión, a las que circularon en el Centenario.

Si el que leyero estas líneas escritas por un joven admirador de todo lo que indica adelanto y progreso, se toma el pequeño trabajo de examinar la colección de estampillas que posee la República Argentina, podrá comprobar que es evidente el progreso de este arte, y quedará, por tanto, satisfecho el propósito de estos renglones.

PICO.

Canciones salvadoras

El dicho vulgar de que "la música a las fieras domestica" no carece de fundamento, como lo prueban los curiosos ejemplos que vamos a transcribir.

Ante todo, hay que citar el de la valerosa Mrs. Underwood, quien hallándose de caza con su esposo en las cercanías del monte Harvey, fué atacada de noche, y yendo sola, por un enorme puma que la derribó a tierra.

Cuando la fiera la tenía sujeta con las garras, se acordó la dama de que algunos animales se asustan de la voz humana, y comenzó a dar gritos. El procedimiento produjo el efecto apetecido; pero como el puma no huía, comprendió la víctima que no iba a resistir mucho tiempo gritando, y resolvió economizar alientos entonando una canción. El puma permaneció como embobado escuchándola, hasta que, al romper el día, la gente que iba buscando a Mrs. Underwood, despenó de un certero balazo al felino filarmónico.

La potente voz del cantor Lablache, le libró en una ocasión del abrazo de un oso. Andaba el artista una noche por el lugar donde se celebraba una feria, cuando de improviso, vió que toda la gente corría llea de pánico, porque se había escapado un oso de una exposición de fieras. Lablache se detuvo y casi inmediatamente estaba cara a cara con la fiera que se disponía a caer sobre él, cosa que no llegó a hacer porque el artista comenzó a cantar una de sus canciones favoritas, con voz tan grave y terrorífica, que el oso se alejó lleno de miedo.

350 años en el trono

Ha habido en Europa un monarca que há estado trescientos cincuenta años, así como suena, sentado en su trono, con la corona ceñida a sus sienes y el cetro en su mano. Fué Carlomagno, el cual se hizo construir en Aix-la-Chapelle una tumba, con una capilla encima, a la cual fué llevado a su muerte, ocurrida el año 814. Su cadáver, vestido con todo lujo, con su cetro y su corona, fué sentado en un trono de mármol, dentro de esta tumba.

Casi doscientos años después, el emperador Otón III hizo abrir la tumba, y el cuerpo del gran emperador se halló admirablemente conservado, sentado todavía en su trono, con la espada al costado y los Evangelios abiertos sobre las rodillas. En 1165, el emperador Federico I Barbarroja abrió el sepulcro de nuevo, encontrándolo todo en el mismo estado; como continuó hasta 1215, en cuyo año Federico II hizo sacar los restos y ponerlos en un ataúd de oro y plata, donde todavía se conservan.

Brisa artificial

En Bad Nahueim (Alemania) hay unas fuentes de agua salada que se aprovechan industrialmente. La primera parte del procedimiento de extracción empleado, consiste en evaporar la mayor cantidad posible de agua, para que la que resta esté más cargada de sal. Al efecto, se ha construido una especie de muro de ramaje, de gran espesor y de muchos centenares de metros de longitud por diez metros de altura. El agua, tal como sale del manantial, se hace subir a lo alto de esta empalizada, y desde allí chorrea poco a poco por las ramas hasta un gran depósito que hay debajo, evaporándose en gran parte en este viaje.

El aire que circula a través de este muro de ramas es extraordinariamente fresco y enteramente igual en condiciones y efectos a la brisa del mar. Con este motivo, se ha construido a lo largo del muro una galería con asientos que durante el verano se convierte en paseo público, siendo muy frecuentado por los habitantes de Bad Nahueim, que acuden allí a respirar la brisa, sin necesidad de molestarse en ir a playas ni balnearios.

El mayor genio

Casada en segundas nupcias con un viudo padre de un avisado muchachito, la joven no cesaba de ponderar ante su nuevo cónyuge los méritos del difunto.

Cochería de IRIBARNE y Cía

NO CONFUNDIR

Casa Central: TACUARI 244 - U. T. 445 y 1513, Libertad; Coop. 652, Central
Suc.: Bolgrano, CABILDO 1873 - U. T. 1470-1490, Bolgrano; Coop. 111, Bolgrano

—¡Oh! Era un hombre admirable—acostumbraba a decir—un esposo perfecto, un corazón magnánimo, una inteligencia privilegiada.

Tan enojmísticas exclamaciones exasperaban al esposo. Sin embargo, tan dulce era su carácter, que no exteriorizaba la menor queja, consolándose de sus aflicciones con el cariño de su hijo.

Una tarde al regresar el niño del colegio, donde habían explicado aquel día la historia de Napoleón, preguntó a su padre:

—Papá, ¿sabes tú quién fué el mayor genio del mundo?

—Sí, hijito. El primer marido de tu madre—contestó el desventurado, suspirando angustiosamente.

Los primeros patines

La invención de los patines de ruedas no es tan moderna como generalmente se cree, pues data del siglo XVIII.

El primero que gastó patines de esta clase fué un belga llamado Merfin, que sin duda, echando de menos las superficies heladas de los países más septentrionales, ideó este nuevo sistema, que permite a los aficionados al sport deslizarse por superficies planas en todo tiempo y a cualquier hora.

La primera patente de invención de patines de ruedas se expidió el año 1819.

Médicos para estampillas

El desarrollo siempre creciente de la filatelia, ha dado lugar a una nueva profesión sumamente curiosa: la de médico de estampillas.

Hoy día, en el extranjero, hay ya muchos hombres que se ganan la vida "curando" estampillas de correos, es decir, reparando aquellas que por cualquier causa están rotas, sucias o descoloridas. Considerando los servicios que de este oficio obtienen los coleccionistas, cuando cae en sus manos una estampilla de gran valor, pero estropeada, se comprenderá el éxito que estos médicos han obtenido en el mundo filatélico.

Hay muchos aficionados que sólo quieren tener en sus colecciones estampillas limpias y nuevecitas.

La nueva profesión exige ciertos conocimientos, y sobre todo, una paciencia y una minuciosidad exquisitas. Los doctores filatélicos son hombres serios, que cumplen su cometido a conciencia, y algunos de ellos hasta garantizan el buen resultado de su trabajo, ofreciendo pagar si no devuelven una estampilla enteramente nueva, el precio que tenga marcado en los catálogos.

Napoleón y el teatro

¿Os interesa saber las tragedias a cuya representación asistió más a menudo Napoleón? He aquí un cuadro demostrativo.

"Cinna", 12 veces; "Ifigenia en Aulide", 10; "Fedra", 10; "Edipo", 9; "Andrómaca", 9; "El Cid", 8; "Bayaceto", 7; "Héctor", 6; "Polyuto", 6; "Atalia", 5 veces.

¿Qué críticos de por acá han asistido en su vida a tantas representaciones trágicas?

Su autor preferido era Corneille. "Este es un gran trágico, decía, todo lo sabe y razona a propósito del arte de la guerra como un maestro".

Además, manifestaba un gusto muy vivo por la música italiana, aun cuando no tenía oído y cantaba muy desafinadamente.

Teléfonos higienizados

El servicio telefónico francés, mirando por la salud del público, ha tomado un acuerdo que debe ser imitado por todas las naciones.

Desde hace algunos meses está mandado que en todos los gabinetes telefónicos destinados al servicio público, haya junto a cada aparato un paño impregnado con cierta solución química, a fin de que el comunicante pueda limpiar y desinfectar el aparato antes de usarlo y después de haberlo usado, si quiere cumplir con lo que la higiene aconseja.

Estos paños desinfectadores se renuevan diariamente.

¿POR QUÉ SERÁ que la Harina Lacteada
NESTLÉ
SE VENDE EN EL MUNDO ENTERO?



¿ POR QUE ES
EL ALIMENTO IDEAL
DE LOS NIÑOS
NESTLÉ