



# PARA LA NIÑA Y LA MUJER

## CONFECCIÓN DE LA ROPA EN CASA

Los moldes reducidos que presentamos están marcados por un número. Es conveniente fijarse en ellos antes de ponerlos en tamaño natural, con las medidas correspondientes. A veces hay una pequeña diferencia entre ambos, y esto sucede cuando el molde de tamaño natural no está completo en la hoja, pues el de tamaño reducido representa siempre el molde completo. Por último, contiene el texto la descripción de la prenda en cuestión con las indicaciones más necesarias para confeccionarla.

Los moldes se copian de diversas maneras. A continuación nos ocuparemos de varias, dejando á nuestras apreciables lectoras la elección. Puede utilizarse grueso papel propio para empaquetar, papel de seda, de calcar, muselina ó lino. Cada uno tiene sus ventajas: papel de embalar es más resistente, papel seda ó de calcar facilita el copiar. Por lo regular se usa la ruedecilla de copiar para sacar los moldes de las revistas de modas. Se extiende la hoja donde se han de ampliar los moldes en un tablero y debajo un trozo de la tela en que se desea reproducir el patrón, se amplia el molde, aplicando á las líneas rectas las medidas correspondientes y haciendo las curvas á ojo si son poco pronunciadas, y con la plantilla en caso contrario. Después, ejerciendo una presión ligera sobre la ruedecilla, se siguen con ella todas las líneas del patrón que se trazan en la hoja con línea interrumpida que se repite después con lápiz.

Para evitar que el patrón se mueva, pue-  
de fijarse con chinches en el tablero. Claro está que este procedimiento estropea mucho la hoja de patrones. El segundo modo no tiene este inconveniente: el pa-  
pel o la tela en que se desea copiar se co-  
loca encima de la hoja de patrones y sus  
líneas, que se  
transparentan,  
se van trazan-  
do directamen-  
te en el papel ó  
en la tela. Y en  
tercer lugar, puede copiarse  
introduciendo entre patrones  
y tela ó papel  
una hoja de pa-  
pel de calcar  
con el lado co-  
rante hacia el  
patrón nuevo y



Modo de manejar la ruedita de copiar

trazar todas las líneas con cualquier instrumento duro, como la punta de las tijeras, un lápiz, etc. Emplear capricho ó muselina es más caro, pero los moldes duran más y además puede cortarse el patrón con sobra de tela y se puede hilvanar y probar antes de cortar el género. Sólo hay que tener cuidado de cortar el patrón tal como tiene que estar luego en la tela, sino se corre peligro de que el patrón pierda la forma al probar y no sirva.

En los moldes que se sacan de los periódicos de modas antes de cortar el patrón en la tela, hay que marcar todas las líneas finas, todos los números y signos para facilitar el trabajo al armar, fruncir, plegar y adornar la prenda. Dada la cantidad de cifras y signos, líneas del patrón, no es fácil, pero con la práctica viene la maestría hasta el punto de poderlos marcar al mismo tiempo de copiar el patrón.

Con líneas interrumpidas — — se indica siempre el sitio por donde las partes del patrón se unen ó sea el costado de la figura que debe colocarse en el doblez de la tela para cortar esta figura por duplicado. Nunca debe olvidarse el trazar todas las líneas finas que señalan jare-  
tas, jaretones, adornos, etc.

— Un fino círculo indica un botón, una fi-  
na línea doble

— un ojal. Y

de suma importancia es que todos estos signos se reproduzcan exactamente en el mis-

mo sitio en que se hallan en el molde.

### I. Vestido de verano con adorno de bieses

- Fig. 1. Delantero  
 » 2. Primer costadillo } de forro  
 » 3. Segundo ,  
 » 4. Espalda  
 » 5. Canesú  
 » 6. Delantero de tela.

Fig. 7. Espalda de tela.

Id. 8. Bies de religiosa.

Id. 9. Cuello recto.

Id. 10. Hoja superior de manga.

Id. 11. Id. inferior id. id.

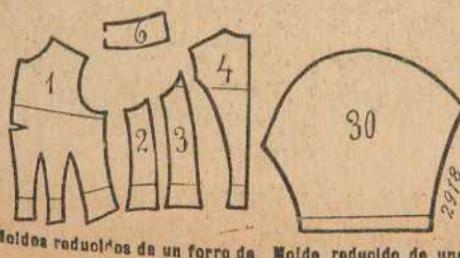
Id. 12. Mangas.

Id. 13. Puño, primera parte.

Id. 14. Id. se-  
gunda id.



Mánera de sacar las varias piezas que forman el molde total



Molde reducido de una hoja de mangas