



Mendelssohn joven, retrato por el mismo.

Nació el ilustre maestro en Hamburgo el mismo año que murió Haydn, coincidencia que establece cronológicamente entre ambos genios la misma filiación artística que existe entre la música antigua y la moderna.

Desde muy niño saboreó los placeres del éxito. A los 16 años, Cherubine le aplaudía en París; á los 17, escribió la *Overtura del Sueño*; á los 18, estrenó en la Schauspielhaus de Berlín *Las bodas de Camacho*; á los 20, consiguió hacer ejecutar por primera vez des-



Félix Mendelssohn Bartholdy por Hammam

Para coronar una carrera tan fecunda asocióse con Schumann, Hauptmann, y David y fundó el conservatorio de Leipzig, encontrando en el rey de Sajonia el más generoso Meceñas.

No fué el hombre menos afortunado que el artista. Sus antecedentes ya le disponían para distinguirse de lo vulgar. El padre decía con cierto irónico gracejo: "Antes era el hijo de mi padre y ahora soy el padre de mi hijo". El abuelo era el autor de *Phédon* y de *Jerusalén*, amigo de Leipzig y de Maimon, raquítico, giboso y pobre; pero todos sus hijos eran ó dilettanti ó hombres de

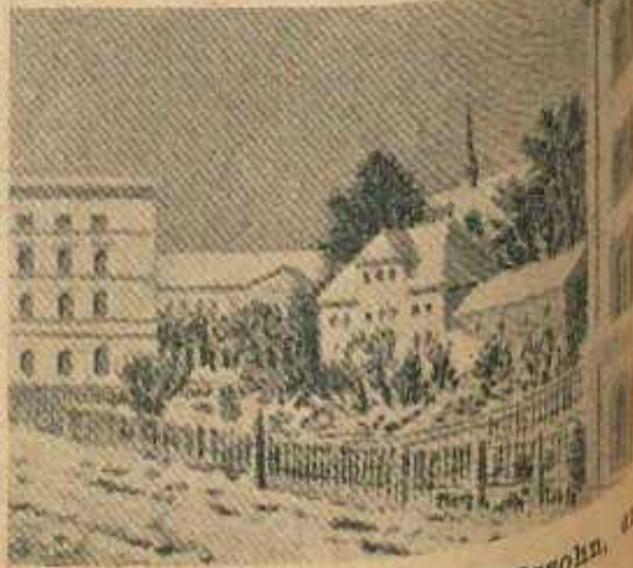


Félix Mendelssohn por Ed. Magmos

ciencia, y de las hijas, Dorotea casó con Schlegel. Rebeca era helénica consumida y Fanny en sus escritos y composiciones musicales reveló ser un espíritu selectivo. Este ambiente influyó de un modo poderoso en el autor del *Sueño*. Igualmente dotado para la música, las letras, las artes plásticas, y preparado con estudios extensos de griego y latín, saboreó el arte clásico.



Casa que perteneció á Mendelssohn, en Leipzig. (Reproducción de una acuarela de Mendelssohn).



Casa en que nació Mendelssohn, Leipzig, en 1809



Mendelssohn por Lorenz Vogel

pués de la muerte del autor, la *Matthäus Passion*, de Bach. A los 23 años, el conservatorio de París le designaba preferentemente para dirigir en los programas de sus conciertos en Düsseldorf y Colonia. Confían la dirección de sus festivales al Bajo Rhin; á los 25 dirigía los conciertos de la Gewandhaus de Leipzig, el rey de Prusia le hacía las más lisongeras proposiciones para ponerle en Berlín, y poco tiempo después ocupaba el puesto de diado de director de la música real.



Félix Mendelssohn por Horace Vernet