



Al mirar esos resúmenes de los cuadros demográficos, que publican los periódicos ilustrando á la opinión... —lo suscribo sin escrúpulos— me encoge un tanto el ánimo y angustiado y climatérico siento un poco de aprensión!

¡Oh, terribles estadísticas... La elocuencia de los números, perturbando los espíritus, nos ayuda á mal morir... ¡Que al saber las cifras lóbregas, y al pensar en los cadáveres, ni aun el hombre de más higado tiene ganas de vivir...!

Invisibles, atomísticos, en espera de sus víctimas, esparcidos por los ámbitos de esta culta capital, precipitanse los gérmenes de los males epidémicos... ¡Los que llenan la necrópolis y persiguen al mortal!

Es indíbil que los médicos, al saber algunos síntomas, quieran dar preceptos sólidos de una vida más feliz... Con perdón de los munícipes, esta villa es poco higiénica, y aquí todos somos mártires en espera de un desliz!

Ya es el industrial que, impávidos colocan ciertos géneros, [vicio, quien por causas crematísticas nos produce una inquietud... Ora el agua llena pótida por ser viejos los depósitos,

y al beber del claro líquido se perturba la salud.

Las variantes termométricas que soporta el hombre cívico, son las causas patológicas imposibles de prever... Siente claros los fenómenos de sus males, cuando atávicos siente en órganos y vísceras nuevas cosas que temer...

¡Todo se resiente...! El cráneo, la laringe, las amígdalas, [neo, el estómago, las vértebras, y los bronquios y el pulmón... El esófago, el apéndice, los riñones y la médula, y los nervios y los músculos... ¡Qué bonita situación!

Lastimosos espectáculos nos sugiere el cuadro tético! Pleurodinícos, bronquíticos, pulmoniacos y demás! ¡Qué dolencias las nefríticas, las hepáticas, las gástricas, las cardíacas, las histéricas...! Las que surgen á compás!

¡Oh, Señor...! ¡Conserva inodoro mi persona, asaz raquítica, y del infeccioso pleíago déjala con bien salir...! Aunque ya me siento un héroe, y, ante el caso, un poco místico... ¡No me importan los patógenos, porque de algo hay que morir!

GIL PARRADO.

