

ARTES, IL e INDUSTRIAS

UN NUEVO TELAR Á MANO

Ha decaído considerablemente en el tránsito del tiempo, el interés que antaño inspiraba, principalmente á las señoras alemanas, el tejido á mano. Los telares mecánicos habían borrado esta ocupación de la lista de quehaceres de nuestras damas.

Pero recientemente se ha vuelto á reconocer el mérito del hilado y del tejido, como ocupaciones domésticas. Débese principalmente este reconocimiento de la antigua obra al interés que por restaurarla se ha tomado la duquesa viuda de Luis de Borbón, logrando que se introduzca esta enseñanza en las escuelas superiores femeninas.

La misma gran duquesa, regaló á la escuela de Karlsruhe, que lleva su nombre, el primer telar, y por este medio trató de inculcar á las educandas la importancia del arte del tejido.

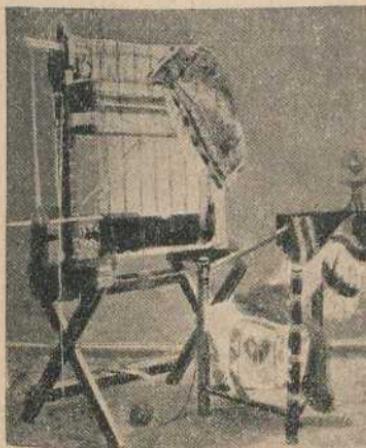
Y para estimular

á las aprendizas y ganar nuevos adeptos al tejido manual, fundó premios y abrió exposiciones y fiestas que pusiesen de relieve los progresos obtenidos.

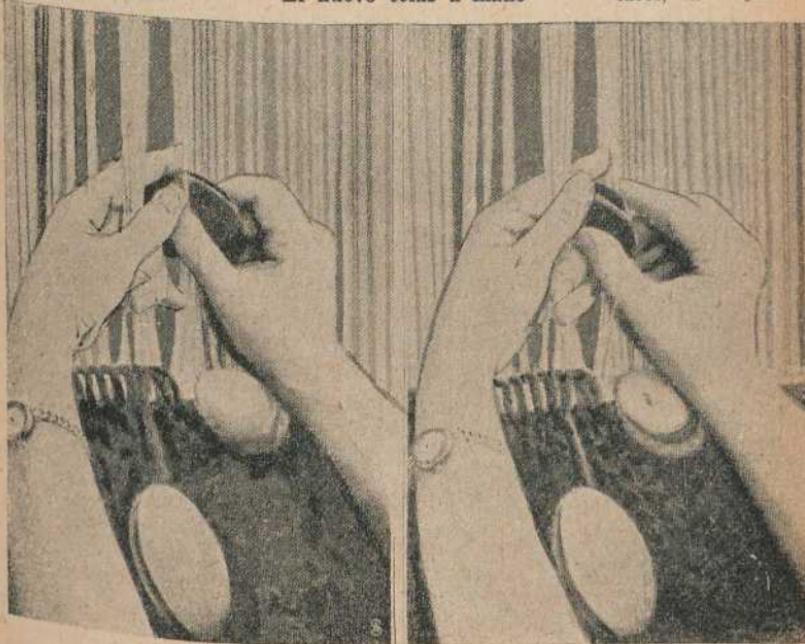
Poco á poco se convencieron los más refractarios, de que no se trataba de resucitar un arte casi olvidado, sino de restaurar una copiosa fuente de riqueza, que tanto produce en otros países como Suecia y Noruega y más principalmente Persia y la India, los mejores productores de tapicería, que realizan millones mediante este género de industria.

Pero de nada servirían estas favorables disposiciones de las damas badenses, si no se dispusiera de otra cosa que de los antiguos telares, que ocupaban gran espacio, requerían mucho esfuerzo, y además, resultan muy caros y sumamente incómodos.

En los antiguos telares, la mujer de-



El nuevo telar á mano



Manejo del carretel ó lanzadera

Sigue en la pág. 129.

