



# PARA LA NIÑA Y LA MUJER

## La confección de la ropa en casa

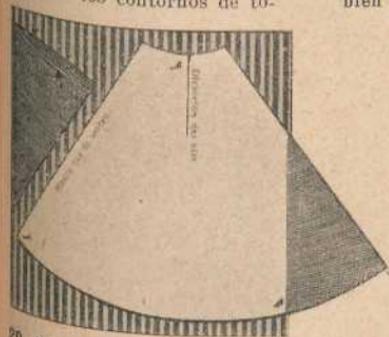
(Véase el número 246)

En el corte del forro para el cuerpo se colocarán los moldes de tal manera que la línea del talle forme un ángulo recto con la trama del tejido, resultando, por lo tanto, la mayoría de los moldes al hilo. Al cortar la mancha se coloca al hilo el borde de atrás entre codo y muñeca. Todos los moldes se colocan en la tela conforme a estas instrucciones, se fijan con alfileres y sólo después se trazan por medio de la ruedecilla de copiar todos los contornos, la línea del talle y las pinzas. En el grabado que reproducimos, vemos que el molde se sostiene con la mano izquierda puesta plana y que todos los contornos se sujetan con la mano derecha, ejerciendo con ella una ligera presión. Esta parte del trabajo requiere suma exactitud en observar los contornos de to-



19. Un molde de cuello bien colocado

razón de que al retirar los alfileres puede correrse la tela. La que tenga habilidad o hábito, puede inmediatamente cortar la tela y calcular a ojo el sobrante de tela que hay que dejar para las costuras. Pero a las principiantas aconsejamos en todo caso marcar éstas primero con tiza o con lápiz de color. Grabados 6 y 4 muestran las líneas finas que hay que trazar alrededor de cada molde. Muy cómodo para la principiante es el uso de la ruedecilla de copiar doble, cuyo manejo representa grabado 1. Por medio de esta ruedecilla se trazan al mismo tiempo que los contornos del molde, las líneas que indican el sobrante de tela; lo único que hay que hacer es cambiar la distancia entre las dos ruedecillas, según el sobrante sea más o menos considerable.



20. Se representa la manera de cortar de tela rayada en una faida de 2 paños

das las líneas, y la presión de la mano tiene que ser suficiente para marcar bien todas las líneas en las dos partes de la tela. El marcar las líneas de esta manera, obedece a varios fines. Aun después de recortar el molde, deben verse con claridad aquellos contornos del molde que no muestran los sitios en que han de hacerse las costuras al unir las diversas partes. Además indican estas líneas calcadas la línea del talle y las pinzas, como también indican todas las líneas que marcan el adorno. Después de calcar todos los moldes, se puede empezarse a cortar. Pero no se cortan aun los moldes, por la sencilla



21. Dos delanteros de tela de cuadros bien empalmados

Grabado 5 representa de modo muy comprensible la manera más apropiada de cortar y dos moldes terminados. En grabado 14 vemos cuál es el modo más ventajoso de conocer en la tela los moldes de un cuerpo llamado "vienés". Encajando los moldes hábilmente, se ahorra mucha tela, por lo tanto, es lo mejor no cortar inmediatamente, sino probar cómo se colocan los moldes del mejor modo. En las telas lisas no se tropieza con dificultades como en grabado 2. Espalda y mangas se colocan al revés; cuello, haldeta y puños salen fácilmente y además sobran trozos útiles para que remate debidamente.



22. Dos delanteros de tela con cuadros mal empalmados

