

TINTA. de IMPRENTA

EL JARDINERO ILUSTRADO, por Fernando Manduit y Vicente Peluffo.—Esta 2.^a edición de una obra publicada en 1886,

tiene de común con ella el título y las nociones generales de agricultura y botánica. En lo demás, tanto está ampliada y completada, tan llena de datos y observaciones prácticas, que realmente puede decirse que es una obra nueva. La primera parte es un vocabulario hortícola ó explicación de los términos de botánica, jardinería, entomología y criptogamia más usuales. La segunda parte está constituida por unos elementos de botánica sumamente compendiados, pero no por eso menos completos y expuestos con notable claridad y método científico. La tercera parte está formada por unas nociones de química, física, meteorología y geografía hortícola; constituyen la cuarta parte unas nociones prácticas de jardinería; en la quinta parte hay una patología vegetal ó notas de las principales enfermedades que atacan á los vegetales; en la sexta parte se trata de las hortalizas; en la séptima de los cereales, plantas industriales y forrajeras; en la octava de los frutales; en la novena de los vegetales de adorno y es la más extensa de la obra (715 págs.); en la décima se trata de los jardines, parques y bosques, precediendo á ello una parte histórica; y finalmente, en la undécima parte, un calendario agrícola completa el libro. Un índice alfabético facilita la consulta, y enorme cantidad de grabados esclarecen el texto. La impresión está hecha con elegancia, corrección y nítides proverbiales en los talleres de la Compañía Sud-Americana de Billetes de Banco.

PRIMO CENTENARIO DELA INDEPENDENCIA DELA REPÚBLICA ARGENTINA—MDCCCLX
—ANNO MCMLX.—Lorenzo Pateni, editor propietario.—Compendio histórico ilustrado.—En un volumen en folio mayor, impreso con todo lujo en riquísimo papel satinado, con páginas olladas de color y llenas de hermosísimos fotografiados, se hace un resumen descriptivo e histórico del desarrollo realizado por la Argentina en un siglo de independencia, de cuanto se valiente pude dar idea del alto grado de cultura alcanzado por el país, de la colaboración que en ello han tenido los italianos y otros extranjeros, y de los vínculos, cada vez más estrechos, que existen entre las dos naciones. El libro commemora á un mismo tiempo el Centenario de la Independencia Argentina, el cincuentenario de la declaración de Roma capital italiana y la gran exposición de Turín, donde deberá figurar la obra. Decir que ésta va á ser un triunfo de su autor-editor el señor Pateni y de la Compañía Sud-Americana de Billetes de Banco, que la ha impreso y encuadrado, es redundancia, teniendo en cuenta así lo interesante del contenido, como la forma perfectísima del libro.

LA NOVELA DEL HOGAR, por Rafael López de Haro.—Esta es una novela, ó mejor un estudio de patología social. Ver cómo se infiltra la corrupción en los espíritus sanos y cómo poco á poco se propaga, sin que las iniquidades que produce perjudiquen á su autor, antes bien, abriéndole amplio camino y envolviéndole en una brillante aureola, es el tema magistralmente desarrollado por el autor. Toques de crudo realismo avaloran el interés de la obra, y una forma literaria correcta y atractiva la hacen

más digna del aplauso de la crítica literaria. Está editada por el reputado editor señor Pueyo, en Madrid.

EN EL UMBRAL DEL MISTERIO, por Mario Roso de Luna, prólogo de Eneid Shaih.—Uno de los más eminentes teosófistas del mundo es el señor Roso de Luna, autor de la obra de que nos ocupamos y de otros muchos libros sobre teosofía. Es también un propagandista infatigable y un conferencista elocuente, á quien hace poco tiempo hemos aplaudido en Buenos Aires. Principalmente, su teoría de las Series Astro-Químicas le ha dado renombre universal por ser uno de los tratados verdaderamente científicos sobre una materia, en que sólo se ocupan, fantaseando cada cual á sus muchas, muchos aficionados. En el Ubral del Misterio está formado por una serie de artículos sobre asuntos científicos, que sin entrar en plena materia teosófica, preparan el ánimo de los profanos para abordar un ramo de conocimientos tan interesante como poco conocido.

LA EDUCACIÓN, por C. O. Bunge.—Se ha publicado la 5.^a edición de este libro, que por primera vez apareció hace diez años. Dividida en tres partes: Evolución de la educación, la educación contemporánea y la teoría de la educación. La obra fué recibida con aplauso del mundo científico; está, pues, juzgada, y el haber llegado á su 5.^a edición es su mejor elogio.

LAS ARTES DE LA MUJER, por Carmen de Burgos y Seguí (*Colombina*).—Una exposición de los procedimientos artísticos en las múltiples labores femeninas. Contiene todas las labores artísticas y de adorno, marquertería, pirograbado, escultura, fluorografía, pintura sobre cristal, sobre tela, sobre madera y sobre loza y porcelana. Miniaturas, aplicaciones de la fotografía, flores artificiales de todas clases, flores y frutas de cera, lapidocromía, arte de trabajar las plumas, el cuero y los metales, cerámica, imitación de muebles antiguos y multitud de recetas curiosas y útiles. En cuanto á la forma, basta citar el nombre de la autora, para ponderar su exquisita corrección.

ALMA Y MOMENTO, por Rafael Alberto Arrieta.—Es una colección de composiciones poéticas. Se nota principalmente en la dicción y en el ritmo cierta influencia modernista, pero ella no alcanza ni á la producción imaginativa ni al fondo eminentemente idealista.

EL PUEBLO, por Anselmo Lorenzo.—Este estudio libertario debido á la pluma de uno de los apóstoles de esa doctrina, colega y amigo de Bakounine, de Fanelli, Vinas, Morago, Farga, Pellicer y Salochecha, preconiza el principio de que el único soberano es el productor y que á él corresponde dirigir la evolución de las sociedades. Editado por Sempre.

TRIUNFOS NUEVOS, por Alberto Ghiraldo. No descansa el luchador de la idea, el atleta de la justicia; y para que su arma sea más temible y más eficaz, cada flecha es una obra afiligranada de arte, el arco es acerado y resistente como el pensamiento, su dureza es eterna y su temple immortal. Con esas armas lucha Ghiraldo, y cada postura en el combate es una artística creación.

Triunfos Nuevos es poesía. Leed la titulada *La Protesta*, donde dicta su lección de independencia, irradiando en la noche de los pueblos—tal como puede un astro—y pudiendo de una conciencia. Allí está descripto el libro de Ghiraldo.