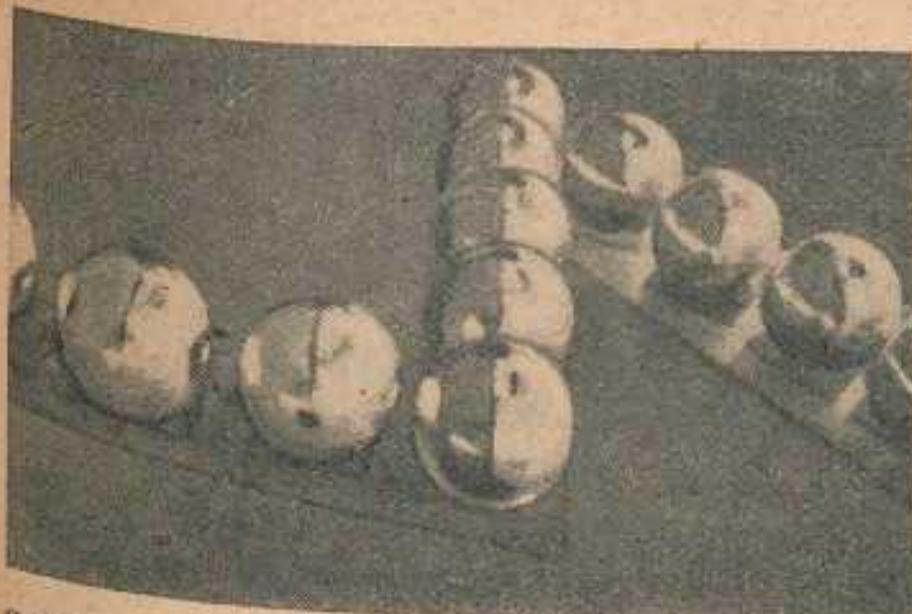


## Jalonamiento de los caminos aéreos



Señales aéreas recientemente ensayadas en la torre Eiffel. Las bolas de vidrio plateado forman por su enlace los signos indicadores.

Los experimentos de Mr. Quinton, presidente de la Liga Aérea, el teniente Tarron y otras personalidades, acerca de las dimensiones que ha de darse á las inscripciones que sirvan de guía á los aviadores, hacen interesante el estudio de las bases técnicas que deben presidir á la fijación de los signos.

El angulo más pequeño bajo el que el ojo de un adulto puede distinguir la forma de un objeto está evaluado, clínicamente, en un minuto. Una vista aguda puede, pues, reconocer las letras del alfabeto cuando cada uno de los trazos que la forman puede ser visto bajo el ángulo de 1' y cuando cada trazo es separado de sus vecinos por un intervalo igual á su anchura. Los caracteres latinos, a causa de la forma y proporciones de la mayor parte de ellos, no pueden, en general, ser reconocidos por un órgano sano á menos que sean vistos en su conjunto bajo un ángulo de 5'.

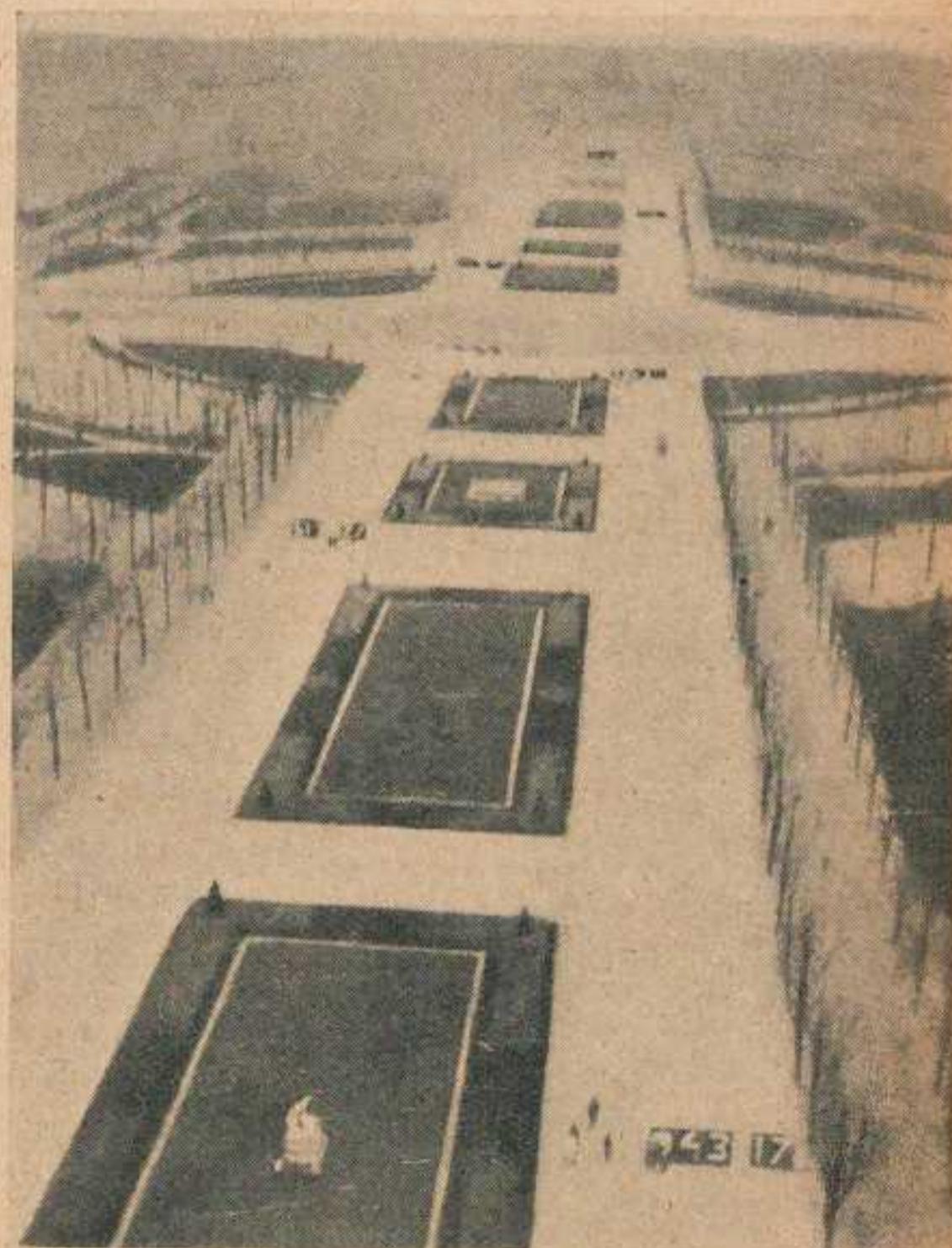
Suponiendo que los aviadores que tratan de jalonear su camino, naveguen á una altura máxima de 300 metros sobre el suelo, las letras que componen las inscripciones destinadas á informarlos de su situación deben, pues, tener una altura mínima de 42 ó 45 centímetros y estar formadas por ras-

gos de 9 centímetros de anchura, cuando menos.

Pero estas dimensiones no constituyen sino un límite inferior, porque se refieren á un observador inmóvil, atento y dotado de buena vista. En la práctica habrá que adoptar para las letras ó cifras señales de los caminos aéreos dimensiones comprendidas entre 1 m. y 1m.50; es decir, dos ó tres veces mayores que la altura mínima teórica. Se preferirán los signos más fáciles de reconocer.

En cuanto á los colores de estos signos, se buscará el contraste más acentuado posible.

En suma: consideraciones puramente especulativas conducen á proponer para las señales de aviación el empleo de las cifras árabes ó de caracteres mayúsculos latinos de 1 metro á 1 metro:50 de altura, trazados en negro sobre fondo blanco muy claro, ó en blanco sobre fondo muy sombrío.



Cifras de bolas de vidrio, vistas desde la primera plataforma de la torre Eiffel

Porqué existen tantas imitaciones espurias  
de la Emulsión de Scott?

Porque su fama es tan universal que es fácil á los imitadores vender productos inferiores bajo pretexto de costar menos.