

Ante el escarabajo gigante

Recientemente un músico ilustre, Camilo Saint-Saëns, guiado por un eminente egiptólogo, Jorjaino, director de los trabajos del servicio de las antigüedades en Karnak-Luksor, visitó los vestigios reconstituidos del templo de Karnak. Era uno de esos hermosos días del invierno egipcio que tienen la dulzura de la primavera de Francia. El autor de "Sansón y Dalila" y el sabio arqueólogo se detuvieron en un rincón de verdor, ante una maravilla milenaria del escarabajo de granito rosa. Sobre su costado, alisado por la acción de tantos siglos, el insecto sacado, bañado en luz, parecía muerto en que se obtuvo la fotografía que reproducimos.

El escarabajo de Karnak y su costado de granito fueron exhumados en febrero de 1873, en presencia del vizconde de Vogüé. El insecto enorme está esculpido en un pleno bloque, en una sola pieza y mide un metro de longitud y por 50 centímetros de anchura. Es el mayor ejemplar que se ha encontrado del emblema de resurrección tan grato a los antiguos egipcios, y también el más notable por la belleza. En una columna truncada de la base, una inscripción dice que habiendo el templo del dios Heliópolis III un dios le felicita y le nombra su escarabajo en la tierra, su hijo preferido.



El escarabajo gigante de Karnak.

Mlle. Arlette Dorgère



La célebre "étoile" parisiense que nos visitó el año pasado y que actualmente está obteniendo éxitos ruidosos en los escenarios de Europa, debido a su esplendente belleza y a sus ricas y suntuosas alhajas que adquirió en la gran casa "La Esmeralda", Emerald 421, que es la única que vende a mitad de precio de las joyerías. Gran surtido en alhajas de todos gustos y de todos los precios.