

El Hogar de Molière en la Comedia Francesa



Molière y su hija Madan, cerca del lecho de Magdalena, en una reconciliación con Armande.

La obra dramática de Mauricio Donnay, que acaba de obtener gran éxito en la Comedia Francesa, ofrece el interés de hacer revivir a Molière sobre la escena drama que le está consagrada. Mauricio Donnay ha reconstituido esa parte de la existencia del gran autor que se extiende desde su matrimonio con Armande hasta la muerte de Magdalena, Armande mayor—o quizás madre—de Armande celoso, dolorido y angustiado. Esos sentimientos se manifiestan vivamente por primera vez en Versalles, durante las fiestas llamadas "los bailes de la isla encantada". Armande y algunas comediantas de la compañía de Molière, con variados trajes de "La Princesa de Elide" que van a representar, se encuentran reunidas en una glorieta del parque, donde dos señores van a darles su reconciliación y hacerles la corona de Armande, que ha quedado sola y apremiada por él; se defiende débilmente que, apenas se ha insinuado por él, se defiende la capitulación: su marido la sorprende, y desde ese momento su vida conyugal de este hombre iluso ya no es posible. Dieciocho años más tarde, sin embargo, está reconciliado con Armande y más prendado de ella que nunca. Esta mujer le sigue infiel y, aparte de otras tristes más graves, coquetea con el virjo Cornelle para haber perder la cabeza, lo que nos da una escena tierna y noble patética entre el autor del "Molière" y el autor de la "Escena de los Maridos" en el foyer mismo del teatro del Palais-Royal, mientras que en el escenario inmediato se representa "Las Píldoras de Scapin", en que Molière representa el papel de propietaria y presintiendo que ya no tiene la salud, quiere reparar los daños que ha podido causar

sar al matrimonio y reconcilia con su esposa a Molière, atacado ya del mal que ha de llevarlo a la tumba.

Mauricio Donnay ha tenido el cuidado de componer los versos de sus cinco actos en el estilo del siglo XVII. En la interpretación se han distinguido Mmes Berta Cerny (Magdalena) y Leconte (Armande); Paul Mounet (Cornelio), que no tiene más que una escena, y Grand a quien incumbe la difícil tarea de encarnar en su propia casa, a Molière.



Molière, (M. Grand) y Corneille (M. Paul Mounet) en el foyer del teatro del Palais-Royal, durante una representación de Scapin.

