

cordial y simpático. Trae un entusiasmo extraordinario para actuar en su primera película argentina. Hará el papel que interpretó Jean Gabin en la versión de Jean Renoir. Y está encantado, además, de actuar con Ana María Lynch.

—¿Filmarán otra versión de "La bestia humana", entonces?

—Será una bestia un poco modificada, por exigencias actuales, pero no se le limarán las garras. El título es "Los asesinos también mueren", y la dirigirá Daniel Tynaire.

● En estos días vemos "Guacho", la primera película del laureado director Lucas Demare para el sello

"Argentina Sono Film". Tiene a Tita Merello, Carlos Cores y Julia Sandoval como principales intérpretes. Precisamente Demare la realizó con ganas de volver por sus lauros...

● —*Carlitos Gardel es inmortal...*

—Sobre todo para el cine. Se anuncia la realización de otra película en base a la figura del Zorzal Criollo.

—¿Cómo se titula?

—“Soy del tiempo de Gardel”, y lo dirigirá Homero Cárpeta, para la “EFA”. Hasta ahora han sido contratados para actuar en esta película Pedro Quartucci, Maruja Gil Quesada, Olga Lamás, Lydia Quintana y Marcos Zuker. *



ANA MARÍA LYNCH

Salvo mejor opinión Por POLUX

"LOS OJOS LLENOS DE AMOR"

(Cine Opera)

UNA COMEDIA FRIVOLA LLENA DE ACIERTOS

Salta a la pantalla con agilidad la graciosa comedia de Abel Santa Cruz. Carlos Schlieper la dirige con suma destreza, dándole la necesaria rapidez de acción para que no se note que detrás no hay nada. El enredo, artificial, tiene la técnica de un vodevil, pero la habilidad de sus realizadores ha sido convertirlo en un vodevil a la criolla. El diálogo es intencionado pero limpio, salvo en alguna expresión de Carlos Enriquez, el cual,

dijo lo demás, estuvo eficacísimo en su papel. Ange Magaña ha llegado a la perfección de su juego, en esta cosa de papeles. "Los ojos llenos de amor", entretiene, divierte y no cansa en un solo minuto.

"AMARGA CONDENA"

(Cine Rose Marie)

GRAN LABOR DE ELEANOR PARKER

Nadie pudo adivinarlo, al comienzo,

y ahora todos están de acuerdo en que Eleanor Parker es una actriz de garra. Lo más extraordinario es su versatilidad. En una semana la hemos visto pasar del personaje frívolo e infantil de "Scaramouche", al descarado y doloroso de "Amarga condena". La película, que transcurre en una cárcel de mujeres, no es nada del otro mundo, pero vale la pena ver el trabajo de Eleanor Parker.

CRITICA EN GOTAS

• "Operación cumpleaños." — Un film extenso, complicado con norteamericanos, ingleses, soviéticos, nazis y "ma-

quis"; una "omelette" de espionaje al nájada de Hollywood. De cumpleaños tiene nada; más bien es chata. *