

En el más allá

Efecto de las ideas absurdas sobre la muerte

La idea poética de la muerte, como nivela universal, es simplemente un absurdo nacido de la ignorancia; pues lo que en realidad sucede en la gran mayoría de los casos es que la pérdida del cuerpo físico no ocasiona diferencia alguna en el carácter e inteligencia de las personas, y, por tanto, hay tanta variedad de inteligencias entre los que ordinariamente llamamos muertos como entre los vivos. Las enseñanzas religiosas populares de Occidente, acerca de las aventuras *post-mortem*, se hallan tan lejos de la realidad, que hasta las personas inteligentes se encuentran generalmente en terrible confusión cuando recobran la conciencia en el otro mundo, después de la muerte. El estado de los que acaban de llegar allí difiere de modo tan radical de lo que se les había hecho esperar que no es nada raro ver que al principio no quieren creer que han pasado por las puertas de la muerte. A la verdad, tiene tan poco valor práctico nuestra tan preciada creencia en la inmortalidad del alma, que la mayoría de las personas considera el hecho mismo de encontrarse conscientes aún como una prueba de que no han muerto. La doctrina horrible del castigo eterno es también responsable de una gran parte del lastimoso e infundado terror de los que acaban de morir, los cuales, en muchos casos, permanecen sumidos durante largos períodos en intensos sufrimientos mentales, antes de verse libres de la fatal influencia de esa horrible blasfemia, y de hacerse cargo de que el mundo está regido no por el capricho de un demonio que se complace en las angustias humanas, sino con arreglo a una ley de evolución benévolas y maravillosamente paciente.

C. W. Leadbeater.

La ortiga como materia textil

En la antigüedad se empleaba la ortiga como materia textil, y a principios del siglo XVIII aun existían fábricas de tela de ortiga.

Ahora, en vista de los elevadísimos precios a que han llegado el algodón, el lino y el cáñamo, se vuelve a utilizar aquella abandonada materia prima.

En Dinamarca se ha constituido una asociación con ese objeto y los resultados obtenidos en los ensayos han sido, al parecer, excelentes.

Los manteles y servilletas tejidos con hilo de ortiga son de un género blanco y flexible que puede rivalizar con el mejor de los de hilo.

También se ha ensayado la fabricación de paño de turba. Este nuevo producto, que tiene un color gris, difiere muy poco en su aspecto del paño ordinario.

En su composición entran en un 75 por 100 las fibras vegetales contenidas en la turba y un 25 por 100 de fibras de lana.

Madrugador

Los dos amigos, al salir del teatro, encontraron en el suelo una elegante cartera conteniendo una discreta suma de dinero, pero sin ninguna tarjeta que indicase el nombre de la persona que la había perdido.

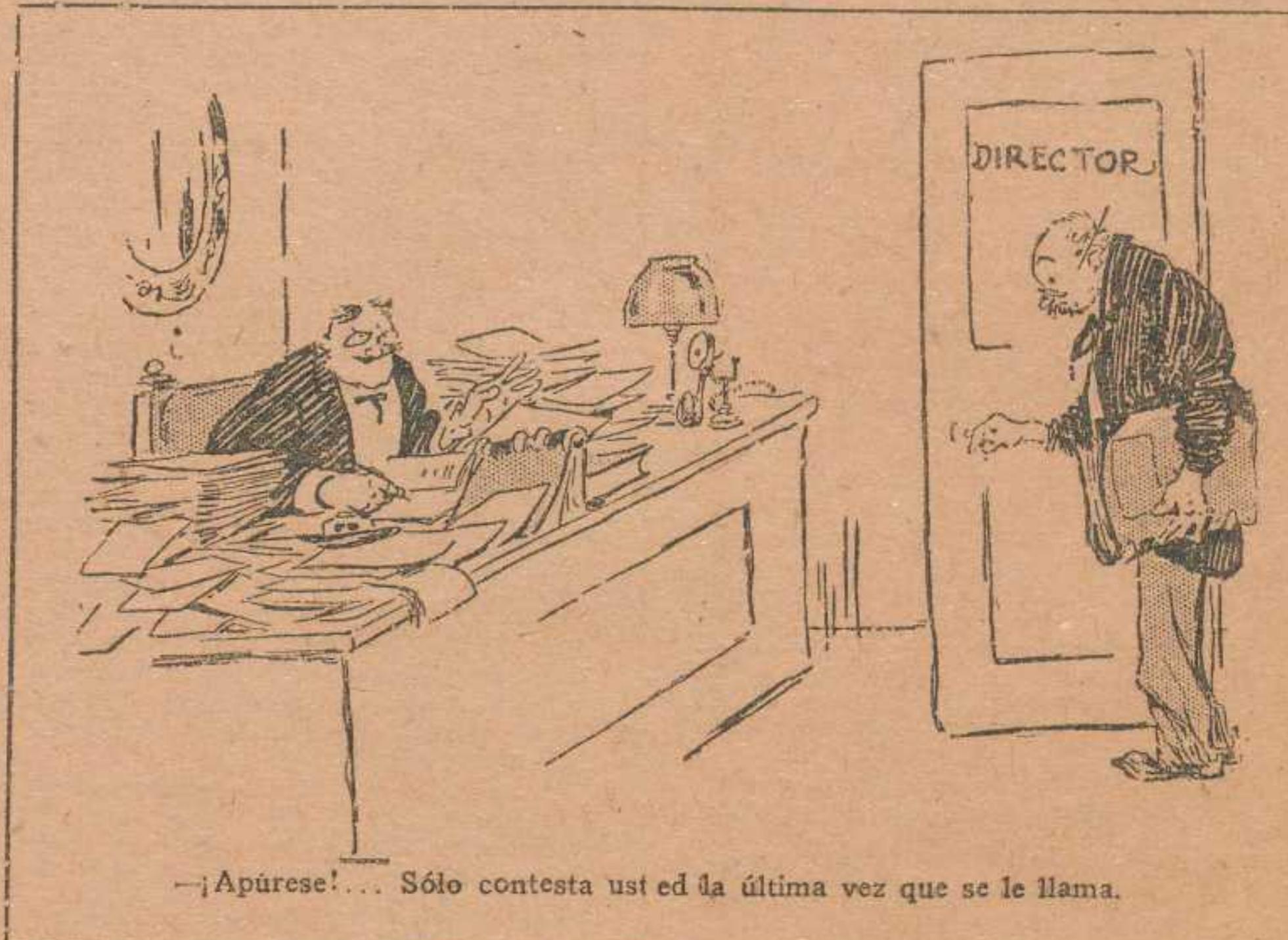
Sin vacilar un instante y de común acuerdo, ambos se dirigieron a la comisaría y entregaron la cartera al oficial de servicio.

A la mañana siguiente un señor se presentó en la comisaría, declarando haber perdido la noche anterior una cartera, e indicando con toda precisión detalles de ésta y la suma exacta que contenía.

El oficial de turno le dijo:

—Esa cartera ha sido restituida esta mañana a un señor que se presentó, dando pruebas de ser el legítimo propietario. Era un hombre alto, rubio, vestido de negro... Aquí debe estar el comprobante con la firma.

El reclamante comprendió; su amigo había tenido la misma idea, sólo que... ¡se había levantado una hora antes!

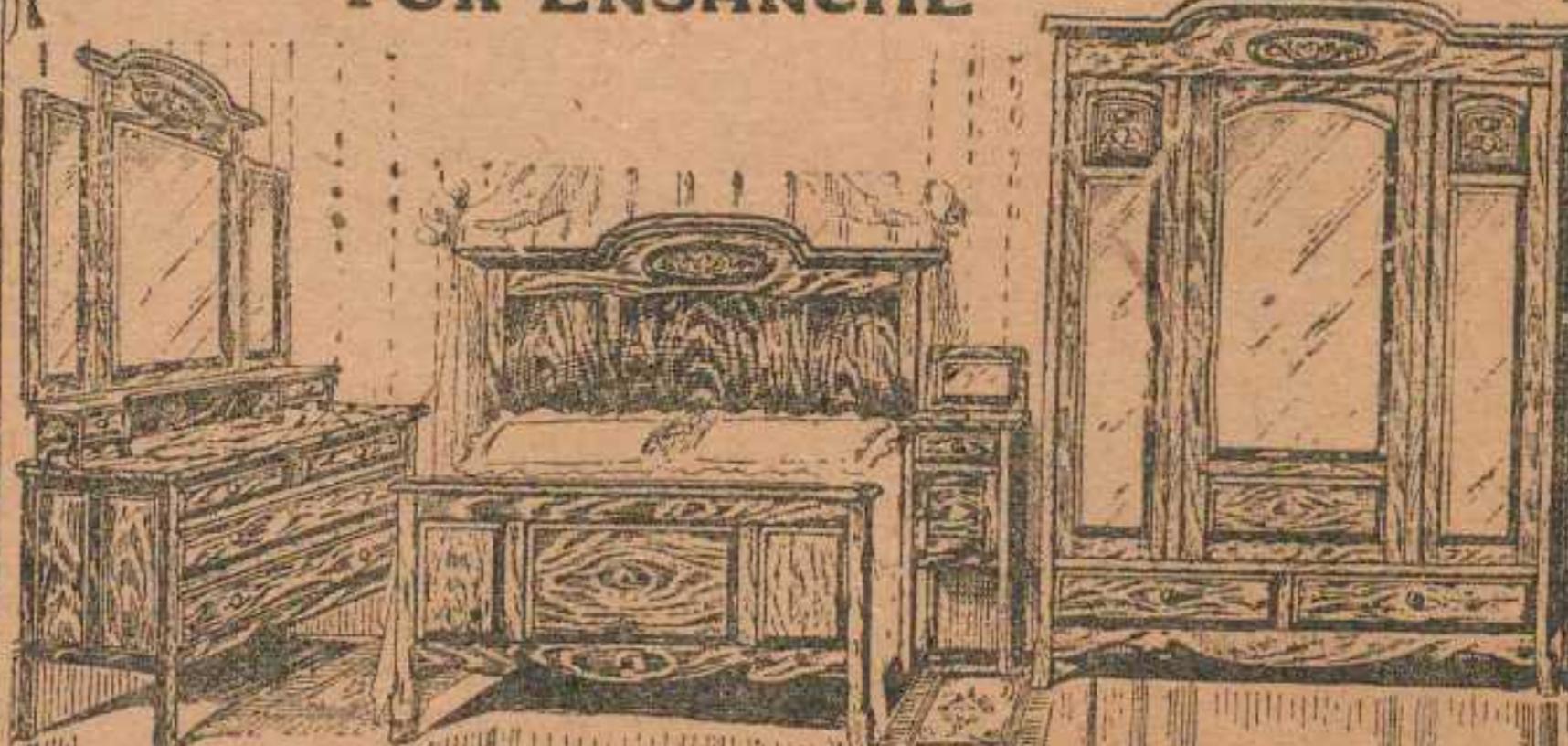


LONDRES

MUEBLERIA Y TAPICERIA || FABRICANTES E IMPORTADORES

¡ASOMBROSA REBAJA DE PRECIOS!

POR ENSANCHE



GRAN DORMITORIO estilo Luis XVI, de roble macizo, compuesto de ropero de tres lunas, cómoda de alas móviles, cama matrimonial con elástico tejido doble, mesa de luz con repisa, 1 perchero y 1 tocadero. Herrajes de bronce finísimo . . .

330

871 - SARMIENTO - 871