

LO QUE DICEN DE FRAY MOCHO

El almanaque de "Fray Mocho".— Un éxito en buena lid.— El número almanaque de la popular revista bonaerense trae más de 200 páginas. Pero no con el único objeto de hacer más dificultosa la lectura al que lo compra, sino como un exponente del adelanto de nuestra prensa ilustrada.

La agencia de la simpática publicación bonaerense se ha visto obligada a telegrafiar a Buenos Aires, solicitando la remisión de más ejemplares del hermoso número almanaque.

Apenas recibidos los 15.000 que constituían la remesa fueron arrebatados por los vendedores, que en pocas horas colocaron la inmensa mayoría. Nos place el éxito de la notable publicación, pues que demuestra que el público no es del todo indiferente y sabe recompensar los nobles esfuerzos.

La Razón, Montevideo.

"Fray Mocho".— Este popular semanario ha salido a la circulación con una ingeniosa carátula de actualidad. El público lo ha recibido con general complacencia, haciendo también honor a su excelente material de lectura e información gráfica.

La Prensa.

"Fray Mocho".— Acentuando el éxito con que se iniciara. FRAY MOCHO vuelve su número de hoy a presentar una ingeniosa carátula y un excelente material literario y gráfico.

Después del número almanaque, cuidado hasta en sus menores detalles, FRAY MOCHO inicia el año en forma que le asegura el triunfo definitivo.

La Nación.

"Fray Mocho".— Comes out with a special number to-day which contains a few hundred pages of pictures and interesting articles. This weekly seems to have settled down to a successful career, and certainly compares most favourably with any other paper of the kind published in South America. A long article profusely illustrated, on the Province of Mendoza, is the prominent feature of this number, which is considerably larger than the English monthly magazines.

The Standard.

"Fray Mocho".— Hace honor a nuestro periodismo gráfico el nuevo número dado hoy por FRAY MOCHO.

El ingenio, la nota artística, el escogido material de lectura, todas las condiciones que dan

gran relieve a ese género de publicaciones, han sido reunidos en esta edición con que se inicia FRAY MOCHO en el año 1913 con firmes impulsos de prosperidad.

El Diario.

"Fray Mocho".— Si en sus publicaciones anteriores no se hubiera impuesto FRAY MOCHO, como una de nuestras mejores revistas ilustradas, bastaría para otorgarle ese puesto el tomo de fin de año que acaba de ponerse en venta, y que significa un esfuerzo no común de arte.

Exornan sus páginas—alternando con interesantes notas gráficas—colaboraciones de las firmas de más renombre literario en el país: Aníbal Marc Giménez, Moisés Numa Castellanos, Arturo Giménez Pastor, Eduardo E. Holmberg, Federico Mertens, Martín Coronado, Justo López Gomara, Félix Lima, Enrique M. Rúas, Vicente Serrano Clavero, Carlos Correa Luna, Horacio Quiroga, Ricardo Jaimes Freire, Mercedes Pujato Crespo, Rodolfo Romero, Juan Osés, Javier de Viana, Angel G. Villoldo, y, en primer término, Almafuerte.

La producción uruguaya está representada por las siguientes firmas: José Enrique Rodó, Emilio Frugoni, Víctor Arreguine, Angel Falco, Juan Zorrilla de San Martín, Raúl Montero Bustamante y Vicente A. Salaverry.

La nota gráfica es numerosa y selecta, destacándose una hermosa carátula en oro, de Friedrich, y un intencionado mapa político de la república, de Cao.

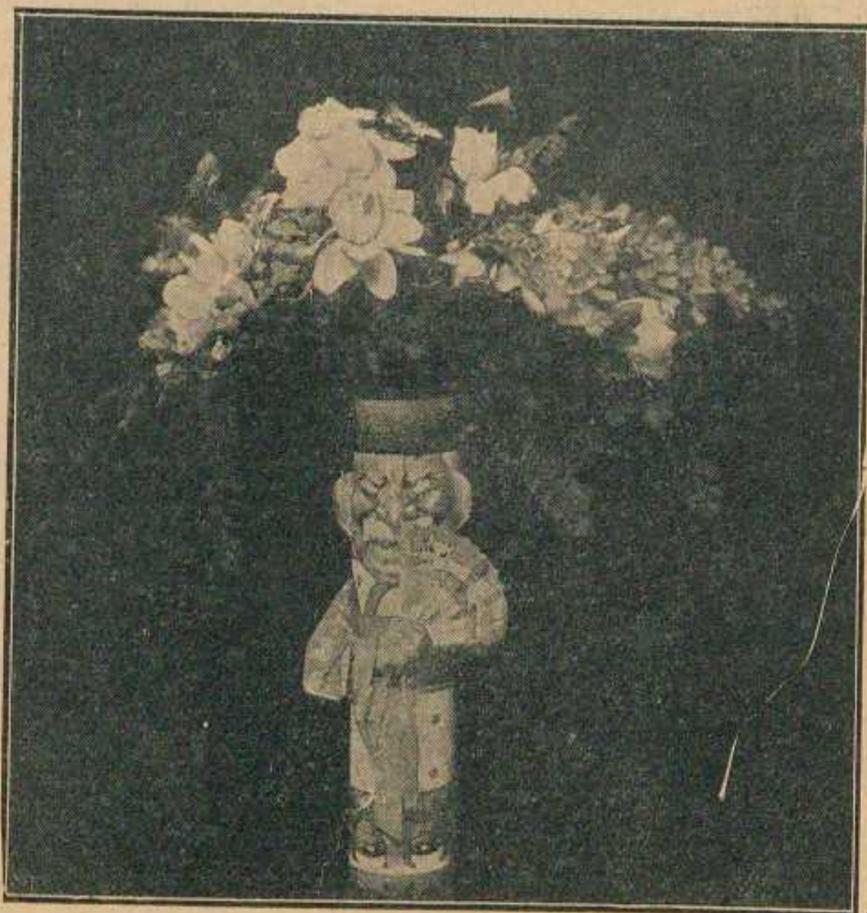
La Razón.

"Fray Mocho".— Es, sencillamente, admirable, el número almanaque con que ha obsequiado FRAY MOCHO, la ya popularizada revista metropolitana, a sus numerosos lectores.

Diríase que los maestros del pincel han entablado un torneo con los maestros de la pluma, para la recopilación,—que ha sido todo un éxito artístico, literario y gráfico,—del número de Año Nuevo.

Bien es cierto que este verdadero record periodístico no nos ha sorprendido. Le teníamos una fe ciega a los muchachos de la simpática revista. Y si ellos, que forman la guardia vieja de las letras nacionales, no nos hubieran dado ese alto exponente de sus méritos; ¿qué le quedaría por hacer a los que llenos de esperanzas se inician en las filas?

Riachuelo, Bs. As.



Un ejemplar del núm. 36 de "Fray Mocho", transformado en elegante florero chinesco, por las manos de una gentil lectora