

# TEATROS

Han empezado a entrar en formación ante el respetable público los carteles de la temporada de este año.

Algunos ya en prospecto oficial y documentario; otros en resumen noticioso, cantidad a cuenta del total aún no liquidado íntegramente. Entre los primeros se encuentran los de las series iniciales de ópera, con que se reabrirán la Ópera y el Coliseo, francesa la de aquél, italiana la de éste.

El Colón y el mismo Coliseo han anticipado algunas noticias sobre elenco y repertorio de sus respectivas temporadas líricas que permiten a los gustadores más o menos experimentados "hacer boca" y descartar perspectivas. El "a cuenta" del Colón comprende un elenco incompleto constituido por dos partes o series: uno de artistas ya muy conocidos; otro de nombres completamente desconocidos; en el conjunto quedan a llenar los huecos correspondientes al tenor dramático y a las mezzo-sopranos contraltos.

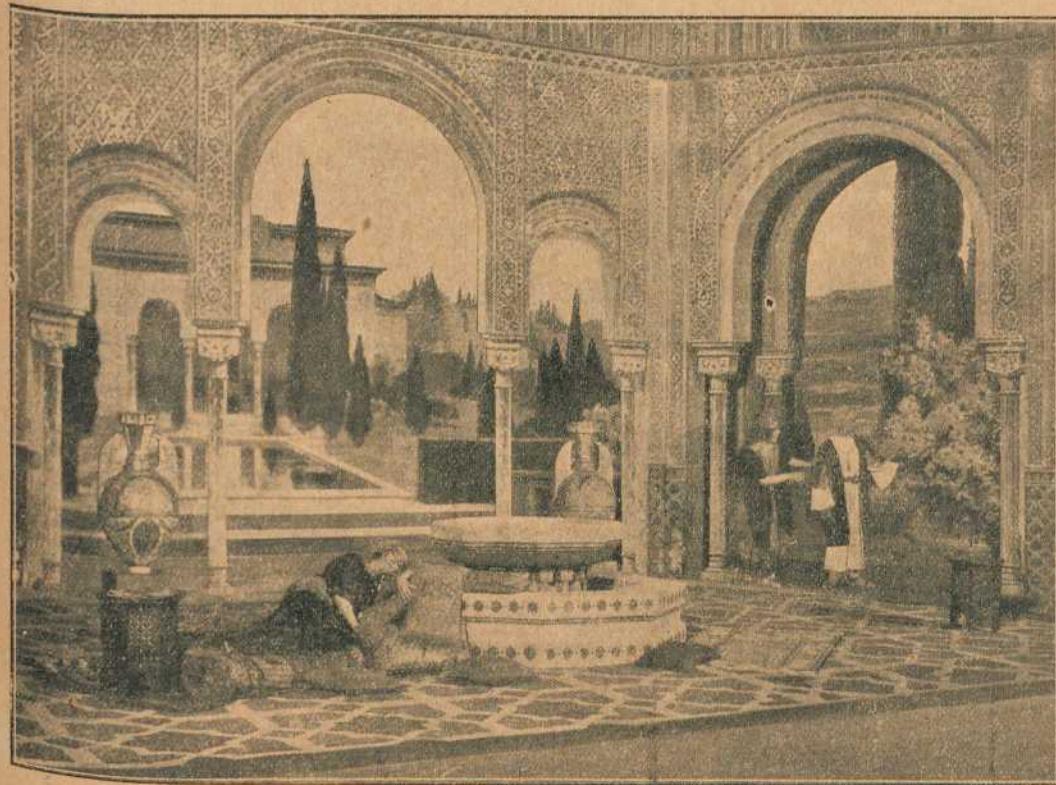


Escena del primer acto de "La Sorcière", drama musical en 4 actos, libreto de Andrés Sardou, sacado de la obra de igual título de Victorien Sardou, música de Camilo Erlanger, estrenado en el teatro de la Ópera Cómica de París

El mismo grupo de los artistas mencionados puede subdividirse en dos rangos: uno de entidades de primera fila y otro de elementos de segundo orden. Así: maestro Mancinelli, soprano Barrientos y Kruzeniski; tenor Anselmi (por el nombre y el pasado), barítono Stracciari y bajo Ludikar (por lo que su breve actuación prometió en 'El 11'). Los de segunda línea son: soprano Berlenti, Ferraris, Gagliardi y Perini; tenor Grassi y bajo Torres de Luna. Estos últimos podrían incluirse en una tercera o cuarta fila, pero es más simple ponerlos en el montón de lo secundario.

Los nombres desconocidos son: maestros Guarnieri y Podestà, sopranos Schipa, Cesolinich y Assandria, barítono Montesanto y bajos Brondi y Vannucini.

Al repertorio, además de lo de todos los días y tan "Los maestros cantores" (que Mancinelli dirigió en 1900 mucho mejor que en "Siegfried"), crepusculo de los



En el segundo acto