

¡Poseemos la fotografía de Cristo?



El amortajamiento de Cristo. Cuadro de Galasso Galassi. (Escuela italiana. Siglo xv)



Cabeza de Cristo muerto. (Sepulcro de Saint-Nizier, en Troyes)



“El buen Dios”. (De un escultor del siglo XIII, catedral de Amiens)

¿Es posible que tengamos la imagen de Cristo? Esta pregunta tan sencilla no tiene respuesta satisfactoria. Difícil, muy difícil es responder con exactitud. ¿Existe? ¿No existe? He aquí el problema.



La Verónica con el lienzo con la imagen de Cristo. (Dibujo de Alberto Durero)

claridad su verdadera fisonomía. Tenemos retratos auténticos de los contemporáneos de los faraones, de los emperadores romanos y bizantinos. De Cristo no tenemos ni uno!

De unos pintores a otros se ve



Estudio para el cuadro “La Cena”, de Leonardo da Vinci. (Siglo xv)



El santo sudario. La impresión del cuerpo, de frente

Si recurrimos a los historiadores, ellos nos dicen, por ejemplo, que jamás, Leonardo de Vinci, pintó la figura de Jesucristo sin que su mano temblara y que un día pintando la famosa “Cena” existente en Santa María de las Gracias, de Milán, le dijo a Ludovico Sforza “que él no esperaba encontrar jamás sobre la tierra el tipo del Divino Salvador y que su imaginación era impotente para concebir su ideal y celestial belleza.”

Si la mano de Leonardo de Vinci temblaba, no sería, sin duda, solamente por la emoción religiosa, sino por el sentimiento de las dificultades que encontraba para reproducir con veracidad la fisonomía de Cristo.

En efecto, no habrá otra fisonomía más difícil para el arte que la de Jesucristo. No existe ninguna clase de documento que diseñe con



El santo sudario. La impresión del cuerpo, de espaldas