

Vistas Femeninas

A cada familia le toca alguna vez estar de luto; por esto queremos dejar de ser elegantes. Aquí doy cuatro modelos de vestidos de luto capaz de satisfacer las personas más elegantes y exigentes.

El primero es un tapado de seda negra sin brillo, adornado con crepón. Ese tapado a la última moda no va hasta los pies, sino es corto y se abre sobre una falda enteramente hecha de crepón.

El modelo número dos se compone de una túnica larga con cola, de crepón, puesta sobre una falda de Crêpe de Chine negro. La bata drapeada se abre sobre una pechera de muselina de seda negra cubierta de alforcitas cosidas a mano.

El tercer modelo es un tapado más práctico que el primero. Es un tapado largo, de cachemir de seda, con el bajo de las mangas y las solapas de crepón. Haré notar que los sombreros que acompañan esos tres modelos tienen las alas forradas con crepón blanco. Eso se usa mucho en Europa, porque el crepón negro resulta muy duro para la cara y no favorece.

El último modelo de luto es un vestido sencillo y bonito. Es hecho de género de lana negro y adornado con largos biais de crepón atados con botones de crepón.

El sombrerito es enteramente de crepón negro.

Como el luto es el emblema del dolor, hay que evitar siempre las modas extravagantes. Eso no impide ir muy elegante como se ve por nuestros modelos.

Todo el lujo del luto se debe buscar en la buena calidad de los géneros y de los atornos. Ahora que la moda es de ir sin cuello, una niña de luto puede ir con el vestido sin cuello, pero es una señal de muy mal gusto ir con un descote extravagante, como se ven algunas señoritas por las calles. Para las señoras que no son muy jóvenes, un cuello alto es siempre de mejor gusto para salir a la calle, siendo de luto.

El velo largo se hace siempre suelto para fijarlo en el peinado; de esa manera no tira el sombrero hacia atrás con el peso.



Una niña puede llevar sombreros de cualquier forma, pero una señora, sea joven o de edad, debe usar gorritos o sombreros chicos.

Los vestidos hechos enteramente de crepón como la falda de nuestro primer modelo, no son prácticos, pero resultan muy elegantes para personas de luto riguroso.

De todos los géneros sin brillo, sean de lana o de seda, se hacen vestidos apropiados para luto.

El crepón blanco empleado como adorno, chalecos, pecheras, cuellos, toros para las alas de los sombreros, es indispensable a ciertos cutis que el negro afecta tanto. Los guantes de Sucecia negros son los más elegantes. En verano, con el calor fuerte, se puede usar guantes de seda negra.

Las medias deben ser negras, sin calados. El calzado de cabritilla opaca, sin charol durante el periodo de luto riguroso.

Las pieles oscuras como el astrakan y los skungs se usan para el luto.

Todos los accesorios de la toilette, como cartera, mango de sombrilla, etc., deben ser negros, sin adornos.

El crepón de buena calidad soporía el agua, pero el agua siempre le gasta. Cuando el crepón se pone muy blando, hay que ponerlo alrededor de un palo grueso, mojándolo con alcohol a medida que se le va dando vueltas. Quedará como nuevo otra vez.

Las manchas de barro se sacan del crepón con agua fría; sécase a la sombra en una pieza cerrada.

Si usted compra un crepón de buena calidad y vé que se mancha con agua, páselo encima de un recipiente lleno de agua hirviendo; cuídese de estirarlo en el sentido del ancho. Póngalo luego en una mesa y déjelo secar sin estirar.

El medio luto permite usar los colores gris, blanco, negro, violeta de todos tonos. Los sombreros se pueden adornar con flores y plumas. Algunas alhajas son permitidas, pero ninguna piedra de colores.