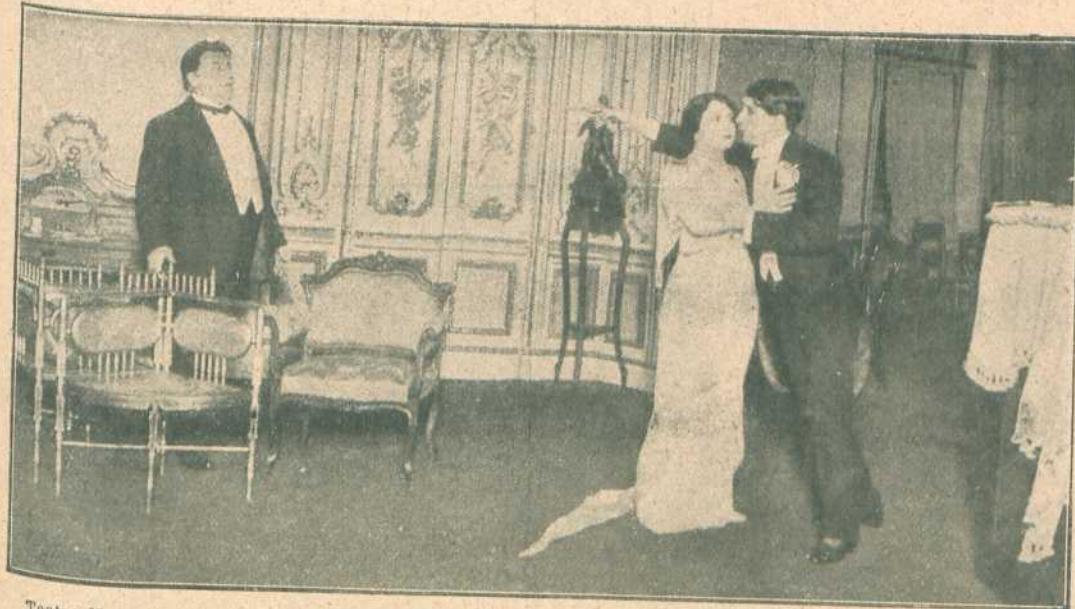


TEATROS

El acontecimiento de la semana ha sido, fuera de toda duda, la inauguración del año chic del Odeón con el debut de la actriz Margarita Xirgu. No ciertamente porque ese "debut" haya cons-

señora Xirgu ha asombrado a tales y tales públicos en tales y tales obras; que se aproxima la hora del embarque de la señora Xirgu para Buenos Aires; que es inminente el embarque de la señora Xirgu;



Teatro Nuevo.—Escena final del drama "Suerte y azar", del señor Mariano S. Bosch, recientemente estrenado titulado un gran hecho artístico ni porque el éxito haya revestido proporciones inusitadas, sino por el relacionamiento de hechos precisamente inversos con las circunstancias preparatorias de esta famosísima presentación de la señora Xirgu.

Durante año y medio hemos tenido constantemente ese nombre en los oídos. El señor Da Rosa, aplicando esta vez con singular esfuerzo su procedimiento de inculcar por medio de la "réclame" una anticipada covetosidad del mérito y la celebridad atribuidos a los artistas que contaba para el Odeón, nos fué tallando en todas sus fases una eminencia que el público del Odeón debía recibir como tal, bajo la fe de tales anuncios.

Que ha sido contratada por el activo empresario señor Da Rosa la señora Xirgu; que la señora Xirgu es tal y tal y tal otra cosa como artista; que la señora Xirgu ha ido a hacerse vestidos a París para presentarse ante el público del Odeón; que la

que se ha embarcado la señora Xirgu; telegramas de todos los puertos de escala noticiando la llegada y nueva partida de la señora Xirgu; llegada de la señora Xirgu. Todo ello, naturalmente, con superabundancia de adjetivos.

Y después de todo esto, salimos, según los resultados de la acción personal de la señora Xirgu en "Magda", obra elegida para el sensacional debut, con que la señora Xirgu es simplemente la repetición del caso Lorrás, en femenino. Una actriz catalana muy declamatoria, que en otro tiempo antes de que el señor Da Rosa aplicara a sus abonados del Odeón estos procedimientos de "réclame" heroica, hubiera sido simplemente la Tula Castro, o cualquier otra artista conceputada entre la colonia española.



El maestro Ferruccio Busoni, el más grande pianista actual, según algunos críticos italianos

En el campo lírico, lo más interesante ha sido la representación de "Isa-

