

# TEATROS



Coliseo. — Escena de la revista "13" del señor V. di Napoli-Vita, estrenada con éxito por la compañía Marchetti-Caramba.



Contrato Graziella Mollo Martin que parte a Europa a perfeccionar sus estudios de canto y que dio recientemente una brillante audición.

ta; es decir: una sucesión de cuadros alusivos humor y que tienen en las brillantes decoraciones un importante factor de éxito.

La obra del señor di Napoli-Vita no es, naturalmente, un modelo de observación de las tres unidades preceptuadas por los tratadistas clásicos: ni la de tiempo, ni la de lugar ni aún la de acción tienen allí mucho que hacer.

En cuanto a la de tiempo, se advierte que la revista viene marchando e integrándose en la mente del autor desde los días del Centenario, aproximadamente; en cuanto a la de lugar, basta decir que la Pampa, Nápoles, Roma y Buenos Aires despliegan bajo la varita mágica de di Napoli sus cuadros, panoramas y costumbres con ameno desembarazo;

La opereta, — por lo menos la opereta de la Compañía Marchetti-Caramba, — parece querer renovarse incorporando algo de nuestras cosas a sus antiguos elementos.

De aquí aquello que se titulaba "Estancierita" y a continuación la "revista fíere italo argentina" que bajo el título de "13" dió a conocer el sábado a nuestro público el señor V. di Napoli-Vita.

El señor di Napoli-Vita, periodista italiano, de largos años atrás establecido en Buenos Aires, autor dramático a quien el éxito no ha escaseado sus favores y persona simpática en nuestro ambiente de prensa y de teatro, era, sin duda el elemento que mejor podría realizar esa opereta italo-argentina, cuyo logro parece ser un propósito de actualidad.

Pero se ha limitado a dar al teatro una revista, sin duda como forma indicada para iniciar la evolución por su mayor accesibilidad a los intérpretes y al público, y eso es "13"; una revis-



El actor Julio Escarcela, uno de los buenos elementos del teatro local, que celebra mañana viernes su beneficio en el Nuevo, con el estreno de "Una cri-  
ciú".