

EN EL TEATRO SAN MARTÍN



Anna Kremser, primera bailarina

El martes de la semana pasada debutó con un franco éxito, en el teatro San Martín, la compañía de comedias mímicas, variedades y bailes que dirige el celebrado mimo italiano Juan Molasso.

“La petite gose” y “La mimada”, dos mimodramas muy interesantes, fueron las obras que sirvieron para presentación de la señorita Kremser y del señor Juan Molasso, y en cuya interpretación demostraron su talento artístico, como también su agilidad de bailarines.

Los números bailables de “La petite gose” y de “La mimada” merecieron del público nutridos aplausos que obligaron a la señorita Kremser y a su compañero señor Molasso, a repetir varias danzas, entre ellas la “danse des apaches”, el tango y “la valse tourbillon”.

Complegaron el programa varios números de “varietés”, mereciendo calurosas manifestaciones de simpatía la tonadillera española señorita Rosa Rodríguez y una canzonetista italiana, que

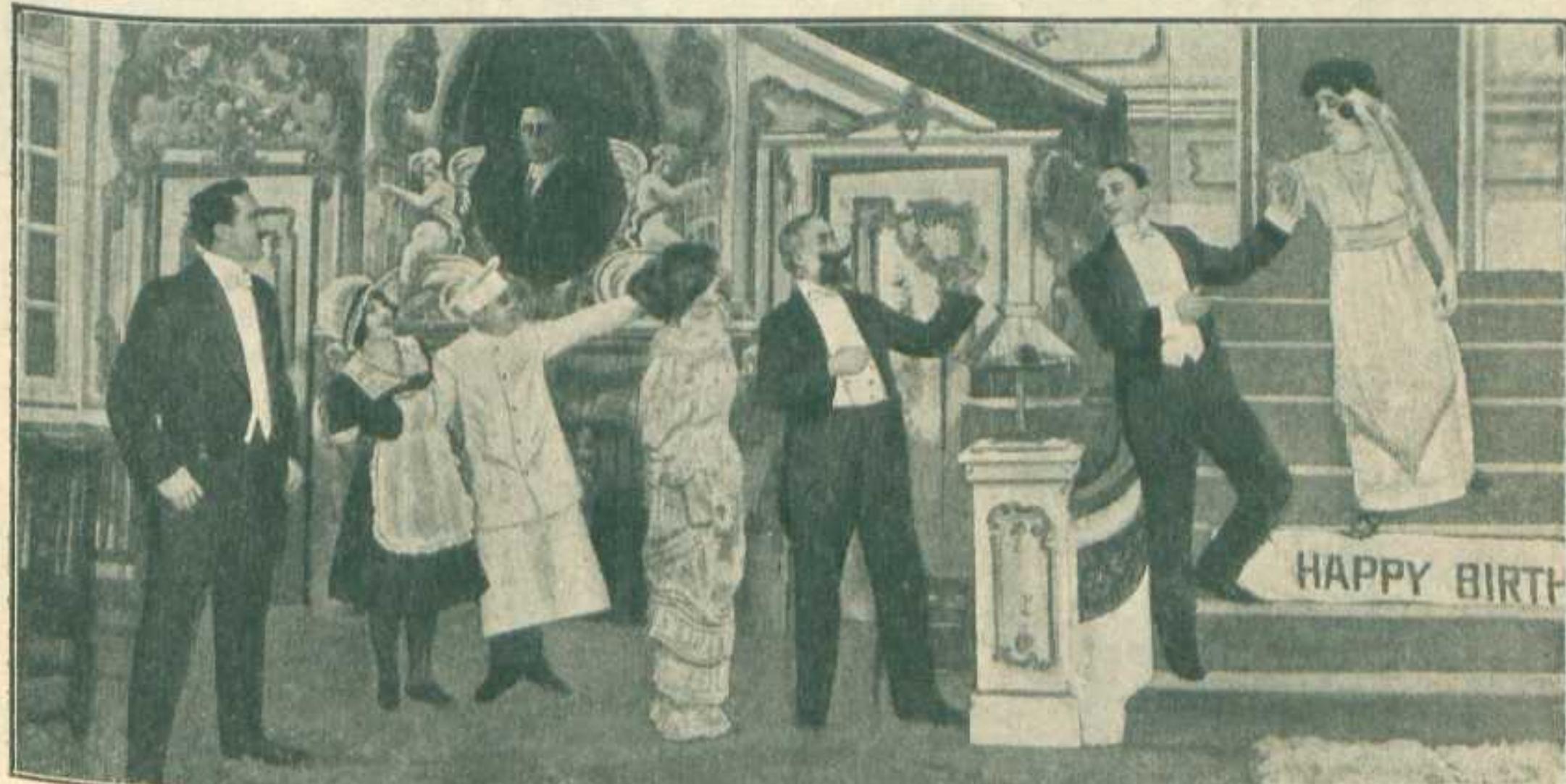
hicieron oír buenos trozos de su vasto repertorio. El coro de “boys y girls” ingleses cantó varios cantos populares, entre ellos el “Tipperary”, que arrancó del público entusiastas aplausos.

La compañía del San Martín, la noche anterior a la del debut, verificó un ensayo general de la compañía dedicado a la prensa. Cuantos cronistas asistieron a la tal representación exteriorizaron en sueltos laudatorios el favorable juicio que les mereció este género de espectáculos, al que por falta de compañías, realmente artísticas como es la que nos ocupa, no se ha rendido el culto que se merece y que ha hecho tradicionalmente famosos muchos nombres en Europa, en Italia sobre todo.

Componen el elenco, además de la citada artista, las señoritas Senaa Molasso, Rosina Rodríguez, Emma Sosenko, Giuseppina Accosatio, Mary Acelino, Beille Clark, Lelly Herton, Ana Donal, Lucie Asghett, María Satti, Camila Bills, Gressie Piper, Clara Martín, Matilde Costa, Neria Grawford, Emma Julianne, Pauline Rappne y Bafie Latour y los se-



Juan Molasso, director de la compañía



Una escena de la “Sonámbula”