



Dib. de Macaya

ODA FUTURISTA

"El numen de la muerte y su diferencia con la vida en la guerra"

Amanece. Ruge el viento. Pestilencias...
Cadáveres apilados. Horror... Horror...

CENTINELA. Arboles. TODO TRISTE. De pron-
[to... Ay
;Pum! ;Pum! Pft Pft Krarr Krarr Krarr.

ES QUE COMIENZA. Es negra La lucha. ¡Oh

(Al leer esta parte, tóngase bien concentrado
el pensamiento, tratando de "ver" el paisaje
descripto.)

I I
Es general. DIEZMA -- DOS -- A - T - A - C - An ---
[Tes.
Ay, Ay, Ay, Ay, SE RETIRAN... !HERIDOS!
(unos sobre otros)
NUNCA creí. Ahí tienes. ¡Oh, virgen! Krarr,
Pum.. Pulufi..... YA TERMINO. AY VIDA. LING-
LING-LANG Se FUE. TEE - MI ----- nō.
(Este episodio deberá leerse al compás de
1 x 2. Pág. 207 Giacometti.)

I II
Granja. SOLA. Llora. Es la MUJER.
Qui, Qui - Chof - Chof - Chof - Chof
No Puedo. HIJA. QUIEN SA--- BE...
ASI.... COMO UN)) ((HEROE))

III
VIUDA. No. EL SABE... ES LA DIFEREN-
CIA.
DIFIERE... SI... EL NUMEN DE LA
MUERTE.
Es el cuarto PLANO. ¡SAL!
NO CRITIQUES.

ERA ASI. DIS 11 PU -- ES ((TO. (Cadenas finas)
(Estas tres últimas estrofas deberán leerse
con luz ultravioleta al 96. Consejos Marinetti.)

Martin de NALERO.