

CINEMATOGRÁFIA

LOS ESTRENOS.—

Basada en la novela del escritor americano Nathaniel Hawthorne, titulada "La letra roja", la compañía "Fox" nos ofrece esta semana una película en la que se detallan las persecuciones de que eran objeto los adulterios, condenados por la corte de Inglaterra.

Se nos muestra la rigidez de aquella ley proclamada en tiempos del puritanismo en que tantas víctimas resultaron insultadas por la plebe.

La novela—que según se dice es histórica—nos describe el sacrificio de un pastor puritano que ha cometido el tan grave delito y que lo purga con el arrepentimiento, llegando a confesar ante el pueblo. Muestra su pecho, que tiene impresa la letra A, sindicadora del delinquiente, y cae muerto ante la multitud horrorizada.

Esta película denota un gran progreso en el teatro mudo. Su trascendencia histórica, en lo que se refiere a lo que fué la justicia inglesa del si-



Dos interesantes escenas del importante film "La letra roja", donde se pone de manifiesto la rapidez de la justicia inglesa en el siglo XVI. — Esta película se estrenará el viernes.

glo XVI, así como a la fiel construcción de las escenas de la época, interpretadas por artistas de valía, neusan un triunfo para sus editores.

El temperamento artístico de la celebrada Mae Murray, ha obtenido un nuevo triunfo en "La dulce Catalina", extracto de una comedia de David Belasco, que nos pinta las costumbres del siglo XVIII, con rigurosa propiedad histórica.

Mae Murray encarna el personaje de la dulce Catalina, una muchacha de cautivante belleza que, llevada por sus sentimientos, se ve envuelta en un escándalo social que la aparta de todos.

Es una intriga llena de interés, en la que se pinta con admirables rasgos las costumbres de aquella época.

Gabriel D'Annunzio ha escrito una fantasía histórica para cinematógrafo titulada "La muerte del duque D'Ofena", que a pesar de ser desarrollada con todo lujo de detalles escénicos, no consigue ni emocionar ni interesar al público. Pero hagamos una salvedad, para el buen nombre de D'Annunzio: los artistas italianos, ante el objetivo cinematográfico creen que el visaje caricaturesco cuanto más extraordinario es más artístico...

Poco espacio dispone mos para considerar con detención el arte cinematográfico italiano, del cual ya hemos de ocuparnos poco a poco.

Se anunciable tambien el estreno de "Hija de Artista", creación francesa, que describe el calvario de un hogar de artistas, desunidos por la discordia.

En lo nacional hay también novedades.

Está por terminarse la película "Viviana", de la nueva empresa "Platense Film", interpretada por la señora Camila Quiroga.

En cuanto a proyectos, grato nos es hacer constar que la "Patria Film" ha resuelto adaptar la novela "La gallina degollada", de nuestro colaborador, don Horacio Quiroga, como también ha aceptado la composición del señor F. Deffilipi Novoa, basada en la novela "Flor de durazno", de Martínez Zuviria.

GUARISMOS ARTÍSTICOS

En el cinematógrafo las novedades se miden por la cantidad de pesos gastados en la impresión de cada película. Por eso vemos frecuentemente, debajo del retrato de los más renombrados maestros, la suma de dinero ganada por su acción artística, como si esto demostrara sus cualidades.

Tiene su primordial objeto, sin embargo, esto de enunciar los sueldos fabulosos de los artistas del cine; pues como se sabe, éste

trata en todo momento de desbarcar al teatro, alejando a los artistas de la "inproductiva escena parlante".

bajo la sugerencia de conquistar un mejor bienestar material.

Se cuentan casos de artistas afónicos, enriquecidos en el cine; de individuos ignorantes, sin noción alguna de lo que es teatro, que alcanzaron una envidiable po-



Episodio de la película "La dulce Catalina", a estrenarse mañana.

pularidad, luciendo a los cuatro vientos sus figuras esbeltas o miserables, según el caso.

Nunca se ha tratado de analizar con detención las cualidades del actor, ni de criticar sus defectos miméticos. Esto, junto con la falta de una detenida elección de los argumentos de las cintas que por ahí se exhiben, ha traído una nube de pseudos artistas, falsos de condiciones, interpretando películas que alarman y lastiman la moral pública.

Entre los autores nacionales se nota también una tendencia a la popularidad en lugar de perseguir la corrección interpretativa.

Ciertas empresas de nuestro país, han desviado el concepto de la cinematografía, ofreciendo al público obras que solo analizan lo malo del bujo fondo, sabedoras que son las que más fácil éxito consiguen entre el vulgo.

Pero no ha de ser demostrando los extraordinarios capitales de que se disponga, que el cinematógrafo va a desbarcar al teatro.

Su misión actual es ser el complemento del otro, viejo pero sólido, de emitir las ideas por la palabra recitada.—C. J. R.



Escena de la cinta "La muerte del duque D'Ofena", original de Gabriel D'Annunzio, anunciada para mañana.