

# COLABORACIÓN ESPONTÁNEA

## El verso

"No trabajes el verso  
con amor prolongado;  
sea como paloma  
que se va de la mano..."

Enrique Bancha.

Sonados, si alimentas una dulce ilusión,  
y deshojas las rosas de tu canto en su altar  
que tu verso sea suave como tu corazón  
y una barca encantada en tu anímico mar.

Si hace nido en tu alma bondadosa, el dolor,  
y en un canto traduces tu récondito mal,  
sea tu verso sentido, como tu sinsabor  
y una alondra que planea con su voz musical.

Si una alada alegría impresiona tu ser  
y ta dicha reflexas en un ledo cantar,  
sea tu verso expresivo como aquella mujer  
que nos miró con una mirada singular...

Si estremece tus fibras el humano sufrir  
y en un canto vibrante fastigas la maldad,  
sea tu verso sincero, que lo pueda decir  
con la frente bien alta toda la humanidad.

Que fluya de tus labios el cantar sin esfuerzo,  
espontáneo y sincero, expresivo y humano;  
no hagas obra de orfebre, soñador, que tu verso  
sea como paloma, que se va de la mano...

Israel ZEITLIN.

## Invocación

Para "Fray Mocho".

Haz que un rayo de sol furtivamente  
vierta su canto de oro, en mi ventana,  
y con salines de gloria esta mañana  
cante de nuevo la enmudada fuente.

Y que la fronda paulatinamente  
vista en traje de gentil sultana;  
quiere sentir la palpitar galana,  
hinchida por tu amor ardientemente.

Junto al vergel mi alma soñadora  
presiente el paso de una nueva aurora,  
embragada de luz, y de Esperanza...

Son las últimas horas de la tarde:  
mientras se aleja el sol, como un cobarde,  
la noche del dolor a poco avanza

Jaime LLORET REOS.

## Poema del primer amor

¡Me mi corazón, canta, solloza!  
¡Es un pájaro loco de entusiasmo!  
¡Esta lleno de luz, lleno de luz,  
más luz que en los pontientes soberanos!

¡Amor! me grita el viento fabuloso;  
¡amor! cantan las flores en los campos.  
¡Hurrah! mi corazón está de fiesta  
ya le brotaron los primeros nardos!

¡Bendito sea tu mirar; bendita  
la suavidad de espuma de tus manos!

¡Viva la juventud, fuente sagrada!  
"¡Desdichado quien no ame a los veinte años!"

Vuela mi corazón por las celestes  
praderas luminosas del ocaso;  
y delirante, ríe, canta, llora,  
como un divino pájaro romántico!

Ramón VAZQUEZ.

## Anhelo

Rincón de ensueño, tu boca  
a donde ansiosos mis besos  
quisieran irse a ocultar  
con esa tristeza loca  
que suele hacernos soñar  
en tus hondos embelesos...



Y entonces me hacen gemir,  
con dulce dolor de amar  
los adormidos reflejos  
de tus ojos, que al herir,  
con cual emoción que a lo lejos...  
¡Fuera, muy dulce, a morir!...

Félix S. GÓMEZ.

## De mi cardal

A Julio Díaz Usandivaras.

Donde pastó la tropilla  
en el campo incultivado,  
Ya presagando el arado  
el momento de la trilla;  
al taparse la gramíla  
con el terrón que la reja

al pasar humeando deja  
la máquina colonial,  
preludia un himno triunfal  
sobre un algo que se queja.

Y los pajales distantes  
al sentir ese preludio,  
con un gesto de repudio  
se conmueven sollozantes;  
es que contados instantes  
quedarán para su suerte,  
y lo que para ellos muerte  
consideran, en su mal,  
para el alma nacional  
es el remache más fuerte.

No acusará con razón  
que haya cometido robos,  
al quemar los algarrobos,  
la gran civilización;  
leyes de la evolución  
inevitables al caso,  
dejan pedazo a pedazo  
sobre el crisol de la hora;  
lo que ayer, fuera la aurora  
y hoy es tan sólo el ocaso.

El que cambiemos de traje  
no le quita al corazón,  
el derecho o la razón,  
de mantener su linaje;  
la nobleza del gauchaje  
vivirá por la verdad,  
cantando sobre la edad  
de los años venideros  
porque fueron los primeros  
que nos dieron libertad.

Juan de Dios MENA.

## La vida en flor

"¡Apresuraos, apresuraos!  
Tejed en guirruñadas las rosas  
bellas, para ceñirlas a las horas  
que pasan!"

Omar el Kraygan.

¡La vida en flor! Toda la libertad, toda la ins-  
piración, todo el exceso. Supongamos un complot  
para hacer enmudecer a la cotorra de la experiencia  
que nos aturde con sus vanos consejos.

Probemos la divina locura de cruzar sobre los  
abismos, con los ojos vendados por el éxtasis. Y  
hagamos una colosal hoguera alimentada por per-  
gaminos, viejos infolios, estéticas y filosofías, Só-  
crates y Platón, El Eclesiastés y Schopenhauer...  
Lo uno por demasiado ideal, lo otro por demasiado  
ideal...

Esta suprema disconformidad es una manera de  
ser joven... y decir: Yo tengo el secreto. Mi alma  
es una cosa tan pura y tan intangible que sólo vive  
del ensueño.

Sufre la atracción del infinito. Toda sugestión  
extraña a esto es un hilo grosero que traba su  
vuelo... ¡Mariposa inmortal! No la atrae la flor  
mustia ni la que se anuncia en el botón; busca la  
que ya se abrió, cálce de sol y de rocío. ¡Ah! El  
pasado... Es como si hablarás de una mujer her-  
mosa que no existe... de un fruto dorado que pa-  
dróse... del vino luminoso que existió en el vaso...  
¡Ah! El porvenir... Es como si hablarás de la  
palabra misteriosa que saldrá de los labios mudos  
de la esfinge... De una ebriedad de esperanza que  
se esfuma, de una hipotética promesa.

En tanto, la vida en flor, el presente, brota ca-  
pulos de espontaneidad. ¿La flor es venenosa? ¿El  
sendero es abismo? Sangre la herida, pero a la par  
se admirará como de tal abono surge la rosa única.

Albino REY.

## FRAY MOCHO

SE PUBLICA LOS MARTES

Oficinas: BOLIVAR, 879 Buenos Aires  
De 9 a 12 y de 14 a 18 U. T. 428, B. Ordea  
Sábados: de 9 a 12

### PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

En la Capital	En el Interior	En el exterior
Trimestre . . \$ 2.50	Trimestre . . \$ 3.00	Trimestre \$ oro 2.00
Semestre . . . 5.00	Semestre . . . 6.00	Semestre . . . 4.00
Año . . . . . 9.00	Año . . . . . 11.00	Año . . . . . 8.00
N.º suelto . 70 cts.	N.º suelto . 25 cts.	
N.º atrasado . 40 "	N.º atrasado . 50 "	

No se devuelven los originales ni se pagan las colaboraciones no soli-  
citadas por la Dirección, aunque se publiquen. Los repórters, fotógra-  
fos, corredores, cobradores y agentes viajeros, están provistos de una  
credencial de esta revista.

### Encuadernación de ejemplares

	En cuero	En tela
Encuadernación en formato grande . . . . .	cada tomo \$ 12.-	3.70
" " " chico . . . . .	" " 8.-	3.-
Tapas sueltas " " grande . . . . .	" " 3.-	2.-
" " " chico . . . . .	" " 5.-	1.50

Cia. Gral. de Fósforos, Tall. Gráficos P. Colón 1268, Buenos Aires