

## Almas y semblantes de Rusia

por Claude Farrère

La revolución rusa ofrece de particular—por no decir de exclusivo—el que no podemos comprender nada de lo que ocurrió. Ni en su conjunto, ni en sus detalles. No hay cosa más pintoresca que confrontar los artículos explicativos que proclamaron en los años 1918 al 1923 la prensa inglesa, francesa, italiana y hasta norteamericana.

Y los diarios conservadores o liberales que condenaban y se indignaban, no eran en sus artículos menos absurdos que las hojas comunistas y revolucionarias que aplaudían el movimiento.

Un teorema de análisis y de cálculo integral sería menos inteligible para gentes analfabetas que lo que fueron para la opinión pública occidental, los hechos y gestos de la Rusia revolucionaria.

Más por otro lado... ¿Hemos acaso comprendido jamás los gestos y hechos de la otra Rusia que precedió a esta? No hablemos de los zares, que fueron, casi todos ellos grandes hombres—desde el primer Pedro al último Alejandro—y de los que algunos eran de sangre bien mezclada.

Catalina, la Grande, para no citar más que a ella, ¿no era, acaso, exclusivamente alemana?

Los zares, pues, se condujeron en frecuentes ocasiones como los otros hábiles jefes del Estado contemporáneos suyos. Pero del pueblo ruso, del verdadero pueblo ruso, ¿hemos penetrado jamás su pensamiento, tocando su alma, o descifrado su semblante?... Sostengo que no. Y eso ha ocurrido lo mismo ahora que antes.

Más en la actualidad, se nos ofrece en forma casual, una oportunidad de develar, aunque sea poco, esta secular ignorancia. Acabo de descubrir, casi como el buen La Fontaine descubrió, algo tarde, a Barych, a un hombre ya célebre: a Boris Grigorief. Boris Grigorief, es un pintor ruso, miembro del jurado de uno de nuestros salones... No, no se rían por adelantado. No voy a hablar de pintura... Jamás he manejado pinceles ni paleta... Y yo soy de los que creen que es necesario conocer a fondo el oficio para poder criticar las obras que hacen los que lo practican.

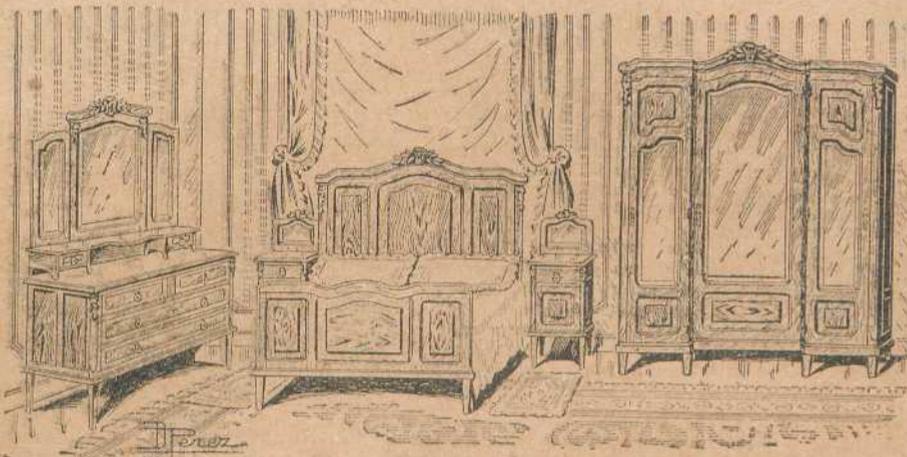
Los cuadros de Grigorief me han llamado la atención primeramente, luego me han retenido ante ellos horas enteras, conmovido y pensativo. Pero no ha sido a causa de su dibujo brutal y enérgico, ni de su colorido furioso y lógico. Tampoco era porque este real artista, partidario de un cubismo, o más bien de una geometría exigente y tenaz, ha evolucionado verdaderamente hacia el arte primitivo, y que algunos de sus estudios de campesinos o de pescadores, nos traen frecuentemente a la memoria a los prodigiosos Memlín de Brujas. No. Era, y es aún, porque mirando los rostros rusos pintados por Grigorief, me ha parecido sentir algo de las almas rusas emboscadas tras esos semblantes.

Tienen en efecto todos esos semblantes un rasgo común: la mirada. Y esa mirada, a la vez ansiosa y fija, de atención exagerada, de gravedad pueril, hace obligatorio pensar en ese prodromo de todas las locuras definitivas que se han denominado, la idea fija. Todos los semblantes rusos, y, por una extensión misteriosa, todos los rostros que ha pintado Boris Grigorief, parecen mirar algo desconocido, inaccesible, y mirar exclusivamente, con una especie de fe, rayana en exaltación.

¿Será realmente que el alma rusa está resumida en esa idea fija? ¿Será que esta revolución Soviética tan y

# MUEBLES "CASA AMARILLA"

JUAN L. ROCHE - CANGALLO 656 - BUENOS AIRES



LINDÍSIMO DORMITORIO

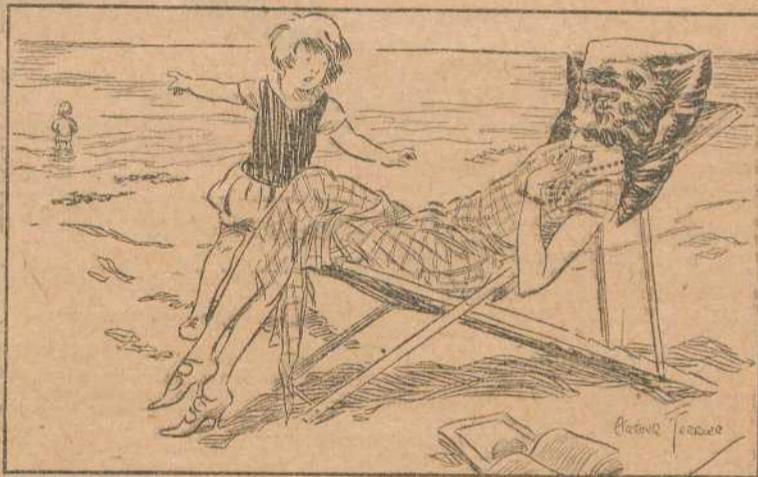
Luis XVI, en roble, lunas biseladas, mármol fino y aplicaciones de bronce,

\$ 430.—

PRECIOS BARATÍSIMOS, hasta fin de año.

PEDIR CATÁLOGO PARA EL INTERIOR — EMBALAJE GRATIS

EN LA PLAYA DE QUILMES



—¡Pronto, mamá! ¡Juancho se va para Montevideo!

## El lenguaje de las flores

A los japoneses les gusta alegrar el interior de su hogar con las flores de sus jardines, y sus decoraciones florales son de un gusto perfecto.

Estas combinaciones no son, sin embargo, un capricho. El arte de hacer un ramillete constituye una verdadera ciencia, que se adquiere al precio de minuciosos estudios.

Por de pronto, cada flor tiene un sentido, y el primer principio consiste en hacer expresar a una composición floral un determinado sentimiento; por otra parte, no hay que violentar la Naturaleza.

El segundo principio consiste, por consiguiente, en realizar las formas y las tendencias de cada planta.

En fin, hay que respetar las estaciones, evitar los tallos entrecruzados o paralelos, los colores que contrastan demasiado...

Este refinamiento da resultados deliciosos, que nos es imposible juzgar sin ver.

## El que no sabe es como el que no ve



Ud. puede tener al alcance de su mano un tesoro, pero si no lo ve, es como si el tesoro no existiere. La ignorancia es ciega; verdaderas fortunas pasan junto al hombre ignorante, sin que éste se dé cuenta. ¡Luego se queja de su mala suerte! Hay que abrir los ojos, hay que instruirse, hacerse apto por medio del estudio de una profesión útil, a fin de poder aprovechar las innumerables oportunidades que ofrece la vida al hombre inteligente y preparado.

Donde quiera que Ud. viva y cualquiera que sea su ocupación, puede aprender los cursos técnicos, comerciales, idiomas, bachillerato, procuración, etc., que enseñan las ESCUELAS COMERCIALES por sus métodos y textos propios.

Establecidas desde el año 1910, han desfilado por sus registros de matrículas miles de jóvenes que hoy día ocupan excelentes puestos, ya como gerentes, jefes de usinas, comerciantes, industriales, siendo ellos los primeros en aconsejar a todos los que quieren progresar: envíen el cupón a las ESCUELAS COMERCIALES, las que lo pondrán en el camino del éxito.

ESCUELAS COMERCIALES  
Av. de Mayo 1180 Buenos Aires

CORTE Y ENVÍE ESTE CUPÓN

Sr. DIRECTOR DE LAS E. C. Avenida Mayo 1180, Buenos Aires  
Sirva remittirme gratis «EL MENSAJE A GARCÍA» e informes del curso marcado con una X.

— TENEDURIA	— PERITO ELECTRICIS
— CONTADOR PÚBLICO	— DIBUJO MECANICO
— TACUIGRAFIA	— DIBUJO ARTISTICO
— CORRESPONDENCIA	— CHAUFFEUR
— ORTOGRAFIA	— INGLES-FRANCES
— CALIGRAFIA	— CONSTRUCTOR
— AVICULTURA	— PROCURADOR
— PERITO MECANICO	— VENDEDOR

Nombre .....

Dirección .....