

EL TEATRO

CRÍTICA-GLOSAS-HUMORÍSMO-

"LA CASA DE LOS FANTASMAS", EN EL ATENEO

Entre nosotros, los mejores autores dramáticos no logran éxitos verdaderos por no ser poetas. Y los mejores poetas no triunfan en el teatro por no ser dramaturgos.

Cada vez que algún nombre prestigioso en la lirica intenta el teatro, esperamos encontrar la aleación del poeta y el dramaturgo. Pero, por desgracia, nunca damos con ella.

El señor Arturo Capdevila, celebrado portalira, ensaya por primera vez la escena con la comedia "Las casa de los fantasmas"; y decimos la primera vez, porque "La sulamita", estrenada años atrás en el Florida, dadas las personajes que intervienen, el lenguaje del autor y la época, pertenece más al reino de la poesía que al de la literatura escénica. Por lo demás, nadie puede juzgarla sino en ese aspecto.

Con "La casa de los fantasmas", el señor Capdevila ha intentado hacer una pieza de nuestros tiempos, es decir, teatro de la época en que vivimos. Antes de estrenarla, anuncio en un colega que no se asomaba al teatro, sino que entraía directamente a él. Después de conocer la pieza dada por la señora Quiroga, fuerza es afirmar que el autor hizo una declaración sumamente aventureña. "La casa de los fantasmas" está diciendo con toda claridad, que el señor Capdevila ignora lo que es el teatro. Nada en su obra es teatral. Desde el asunto, escasísimo, hasta el relieve de los personajes, todo es pobre, carente de expresión de una personalidad de autor dramático. La garra del dramaturgo no aparece en ninguna parte. Aparece, sí, el poeta muy a menudo, trasladando su nubio a los personajes y haciéndoles decir bellas frases, aunque rompan con el carácter de los tipos, los que, en rigor, son hartos difíciles de clasificar en la fauna humana, por lo vagos y raros.

Tampoco estamos de acuerdo con la forma en que se resuelve el conflicto sentimental, después de haberse querido probar que la protagonista es una mujer apasionada. Las mujeres apasionadas no renuncian a su amor con la facilidad con que lo hace Alicia, ni apelan recursos tan pueriles como el de la nombrada. En fin, la pieza no resiste al menor análisis.

La señora Quiroga encarnó a la heroína con su habitual maestría y fué bien secundada por sus compañeros de escena.

"DE MAL EN PEOR", de Oscar R. Beltrán, en el SARMIENTO

La pochade es un género que generalmente tiene aceptación entre todos los públicos y aunque de difícil realización, todo estriba en encontrar un conflicto que se preste a la presentación de escenas complicadas y que por si mismas despierren la hilaridad. Después de ésto, ya no es necesario el diálogo ingenioso, ni los chistes de ninguna especie, porque la pieza va sola por la propia fuerza de las situaciones.

En "De mal en peor", de Oscar R. Beltrán, el autor ha tenido la fortuna de acertar con la intriga y de desarrollar con acierto sus incidencias a través de escenas animadas y ágiles que logran el efecto cómico sin necesidad de extremar los recursos.

Así lo demostró el público aplaudiendo y celebrando con insistentes risas la obra. Esta fué muy bien interpretada por el conjunto del Sarmento, especialmente por parte de Chela Cordero, Pepe Ratti y Giménez.

LA TEMPORADA DE ROSAS

Se diría por un observador superficial, que los hombres no gustan de la presencia de señoritas en las salas de espectáculos, porque basta el anuncio de la representación de una pieza no apta para señoritas, para que acuda el público masculino en cantidad alarmante. Rogamos la salvedad de que esa alarma es para el observador y no para la empresa del teatro, aunque las empresas teatrales y las otras, son siempre buenas observadoras.

Sin embargo, el fenómeno a que aludimos tiene otra explicación. Nuestro teatro se resiente de gafazonería y es fioto y curioso hasta el extremo. Las comedias en tres actos son por lo común aburridoras y, entonces, el anuncio de una pieza "no apta para señoritas", de pluma extranjera inviolablemente, renueva el ambiente y promete una nota alegre y amena. Tal, el extraordinario éxito de "El perfume del pecado", que se ha venido dando en el Argentino.

El primer estreno que se ofrecerá en esta sala será "Padre", de Strindberg, traducción de Abelardo Fernández Arias.

EL TRIBUTO A LA MODA

El viernes último debió estrenarse en el Buenos Aires por la compañía Muñoz-Alipri, una pieza titulada "Palabras cruzadas" que firman Dupuy de Lome, Botta, Alberti y el maestro Antonio De Bassi. Es una revista en la que parece que se rinde tributo a la moda de las palabras cruzadas que se han apoderado de los diarios y revistas y que así acapilan también en el teatro. Detalles, en el número próximo.

EL CARTEL DE LA COMEDIA

Mientras sigue el éxito de "La caja de Pandora", revista presentada a todo lujo y buen gusto, en el teatro de la Comedia, se están preparando varias obras. Parece que el primer estreno será otra revista, titulada "Femina" de la que es autor Carlos Romeu. A ella le seguirá un sainete de Pedro Muñoz Seca titulado "Los campanilleros", para reir. Después se estrenará "Los siete pecados capitales", también revista. Pedir más, sería gollería.

HAY QUE VER...

"Piernas al aire" es el título de la nueva revista que ha debido estrenarse en el Ideal en estos días. Son autores de esa producción Dupuy de Lome, Botta, Ossorio, Alberti y el maestro De Bassi, que

EL VIERNES SE BENEFICIA LA POZAS

Con las revistas "De España al cielo" y "El amor de los amores", efectuará el próximo viernes su "serata d'onore" la graciosa triple cómica de la compañía española del Mayo, Blanca Pozas.

Puede descontarse el éxito de la velada, por las múltiples simpatías de que goza la nombrada.

"EL HOMBRE DEL SUD", EN EL APOLÓ

Para matar sus ocios, Parravicini acaba de dar a la escena la pieza de este título, que firma en colaboración con Schaeffer Gallo. Un asunto de película, mejor dicho el asunto de muchas películas yanquis, ha escogido el popular bufo para tejer una pieza muy entretenida, que si tiene algún mérito es, desde luego, en las escenas donde se adivina la mano de nuestro gran cómico. La gracia de Parra es inconfundible y tiene personalidad propia; de ahí que el público no escatimara su regocijo en los momentos en que el creador de tantos personajes derrama sal a puñados.

Más que nada, "El hombre del Sud" revela la inquietud dinámica de Parravicini, que no ha podido quedar en reposo, a pesar de haberse impuesto espontáneamente. Ya que no hace divertir como actor, alegra como autor. Tal parece el destino del más grande de nuestros artistas criollos.

nifestación de ingenio de los señores Quesada y Mertens que no debió estrenarse nunca. Es realmente inexplicable que haya subido a escena y sólo puede justificarlo la falta de obras.

Desaparecida esa pieza, la compañía del Nuevo repuso "El movimiento continuo", de De Rosa. Discípulo y Falco, vieja producción que se ha dado centenares de veces y que siempre gusta.

Como primera novedad, se anuncia "Me gustan todas", de Julio F. Escobar, farisa necrológica en la que se espera atraer de nuevo al público fagudo con la mentada "fórmula"... para aburrirse.

JOSÉ GÓMEZ AL MARCONI

El discursísmo actor que encabeza un elenco nacional por el interior, ocupará el escenario del Marconi, proponiéndose debutar con "Papa Lebonard", lo que habrá ocurrido el sábado, si los inconvenientes no le obligaron a posponer su debut.

NACIONAL

Posiblemente a estas horas se habrá estrenado, o es inminente, el extremo de "Babilonia", pieza de Armando Discípulo que alternará el cartel con el sainete "Puente Alsina". Palpitamos que la obra de Discípulo nos quitará el mal humor de la de Linnig, gran éxito de público, como era de esperar...

ANÉCDOTA

Cierto autor nacional acudió a una comisaría para acreditar, como testigo, la irascibilidad de un guarda de tránsito que había herido a un pasajero. El comisario le interroga:

—¿Se llama usted?...
—Fulano de Tal.
—¿Profesión?
—Autor teatral.
—¿Sabe leer y escribir?

LA MELATO EN EL POLITEAMA

Con salas bien pobladas, continúa desarrollando su interesante temporada la compañía de comedia y drama italiani que encabeza la notable actriz señora María Melato. No tenemos espacio para aludir a cada una de las obras que pone en escena, pero no podemos menos que recomendar estos espectáculos, singularizados por la excelencia de la interpretación del cuadro que acompaña a la referida actriz en su cruzada de arte por América.

"LA DAMA DE LAS CAMELIAS"

Don Joaquín de Vedia trabaja en la traducción de la célebre obra de Dumas, que ha de reemplazar seguramente en el Ateneo a la comedia de Capdevila. Se ha de dar el caso, es casi seguro, de que la viejísima novela que no hay quien no conozca, interesará vivamente. Su prestigio es tal, tanta la atracción del título, que descontamos un largo cartel. No ha de quedar chica romántica que no acuda a la flamenca sala del Ateneo.

ME GUSTAN TODAS!

Así se titula una nueva obra de Julio F. Escobar, que ensaya la compañía de Casaux para estrenar posiblemente en el curso de la semana en que entramos.

Ha sido clasificada de humorada necrológica e inspira confianza a la dirección artística y a los actores que acompañan a Casaux.

CORREO TEATRAL

Lector.—No, amigo, no. Dedíquese a cultivar la tierra, en vez de cultivar las letras. Se lo agradecerán éstas y nuestro país, que como usted no ignora, es eminentemente agrícola ganadero.

Bataclana.—Ofrézcase como figurante, por de pronto. Nada teme. Si hasta hoy ha sido vendedora de guantes, mañana puede ser otra mademoiselle Mistinguett... Question de destino... y de condiciones.

En breve = MESALINA
Espectáculo que asombra

son los llamados autores de la casa en ese teatro y que han estrenado con fortuna las revistas anteriores.

LA PAGANO ESTRENARA

Se anuncia para en breve, el estreno de la pieza en tres actos de Pierre Frondaine "La rebelde", traducida por J. Meninkof. Entre tanto, seguirá dándose la interesante pieza de Armando Moock, "La fiesta del corazón".

A TODO TRAPO

Viento en popa y a toda vela sigue navegando en el concurredo mar... de gente del Maipo, la revista "Las alegres chicas del idem...", (del Maipo, se entiende). El público se ha contagiado de la alegría de las chicas y acude solícito y presuroso agotando las localidades casi todas las noches. Quiere decir, que sin necesidad de los aspavientos de ciertas empresas que cobran caro por servir números importados y que no importan nada a nadie, puede conseguir mucho más que con reclames fantásticas y sorpresas al público candido.

REPRISE Y ESTRENOS

Alcanzó pleno éxito el recien estreno de la pieza de Laferrere, titulada "Bajo la garrilla". A continuación de la misma, es decir, cuando baje del cartel esa obra, se estrenará "La fiesta del odio", de Jorge Downton y más tarde "Santa Juana de Areco", de Bernard Shaw.

GRAND SPLENDID

Fué un éxito "Circe, la encantadora", bella película estrenada en este grandioso cine, al que concurren nuestras familias de la "alta". Para pronto, se preparan notables estrenos de sensación.

CAPITOL

El espectáculo cinematográfico de esta bonita sala, sigue atrayendo numeroso público selecto. Se pasan cintas de las mejores marcas y de alta moralidad.

CASAUX PREPARA NOVEDADES

El notable actor del Nuevo, a pesar de su empeño, no pudo hacer triunfar "La fórmula Kaddenbach", esa paupérrima ma-