

"MANO SANTA" FUÉ ESTRENADA CON APLAUSO

Muchos éxitos proporcionó don Ricardo Hicken al gran actor Roberto Casaux (o viceversa), de manera que el estreno de una pieza de aquel autor tiene la virtud de promover expectativa. Es así que la sala del Nuevo se llenó totalmente la noche que subió a escena la cuarta novedad de Casaux en la temporada.

"Mano santa" tiene dos personajes, un tanto caricaturescos o, si se quiere, de sainete: un napolitano, ideado para el capocómico y una piámonesa, para la señora Dealessi. Ambos tipos son los que cargar con todo el peso de la pieza y en ellos Hicken ha puesto mayor atención.

La fábula desenvuelta en los tres actos tiene poca novedad y, en algunas partes, dilata la acción para suscitar efectos hilarantes, que no siempre tienen bastante fuerza teatral. Aún servidos esos dos tipos por dos artistas de los méritos de los nombrados, el autor no ha puesto mucho ingenio en los diálogos ni en las situaciones de suerte que la aceptación amable del público al caer la cortina sobre el último acto, no permite suponer un largo éxito de cartel.

Nos duele tener que reconocer que el señor Hicken ya no es el mismo comediógrafo de "Maridos caseros", "El parlor político" y "El profesor Müller". Ahora muestra una sensible declinación o, por lo menos, una escasa preocupación por supurar o mantenerse en el plano de brillante forjador de piezas regocijantes.

En "Mano santa" hay más de una falaz y mucha ingenuidad. Escenas inveteradas como la del primer acto, cuando los hijos artimános del tío Angelo para convencer de la "hermana María" presencian las a una visita del poder sobrenatural de aquella, y, sobre todo, el final, es inaceptable de todo punto de vista.

La señora Dealessi reeditó un tipo que ha enseñado en varias otras obras y Casaux interpretó admirablemente el napolitano. Los demás, con escaso papel, actuaron con discreción.

OPERETAS EN EL POLITEAMA

Se ha presentado en el escenario desocupado por la Melato, la compañía de operetas Lombardo-Camamba, que recibió sostenidos aplausos del público que llenaba la sala por completo. En el próximo número haremos el comentario respectivo del conjunto y de la obra estrenada: "Luna Park".

LA COMPAÑIA MEJICANA

Ha constituido un clamoroso éxito la aparición, en el Avenida, de la compañía de arte típico mejicano que dirige la actriz Lupe Rivas Cacho. Sin duda lo más interesante del elenco es su primera figura, porque une a la simpatía personal excepcionales cualidades para la escena, que ella sabe aprovechar con todo acierto.

Los espectáculos que presenta ofrecen el atractivo de su novedad para nosotros. Se trata de costumbres populares mejicanas, con sus cantos y bailes típicos, que tienen el encanto propio de estas ingenias percutivamente expresivas manifestaciones de arte.

Hasta ahora las piezas que nos han dado a conocer son dos: "Méjico típico" y "El concurso de la India mejicana".

A parte de los extraordinarios méritos que reúne la bella y gentil directora del conjunto, existen en él algunos artistas de valía, destacándose en primer término el guitarrista José Muñoz y también la bailarina Luisa Arozamena y el barítono Rafael Alisina.

La compañía Lupe Rivas Cacho está actuando en el teatro Avenida, a donde afuyé el público con gran entusiasmo, demostrando en prolongadas ovaciones, muy merecidas, por cierto.

LIRICA ESPAÑOLA

Prosigue con excelente éxito su temporada en el teatro Argentino la compañía lírica española que debutó con "Doña Francisquita" y que se anotó otro éxito con la zarzuela del maestro Usandizaga: "Las golondrinas". Los buenos elementos con que cuenta es conjunto le permiten poner en escena con toda brillantez las más lecebras obras del repertorio lírico español, consiguiendo el aplauso del público. "La viejecita" y "El anillo de hierro" han sido interpretados esmeradamente, acogidos con grandes muestras de entusiasmo. Esta compañía anuncia como próxima novedad el estreno de "El sol de Sevilla".

LA PAGANO Y "UNA MUJER"

Tenemos dos razones para encabezar el presente suelto con el título que hemos consignado y no con el de "La Pagano y otra mujer". La primera de esas razones estriba en que "Una mujer" es el título de una pieza y la segunda razón consiste en que la Pagano no puede tomarse como equivalente de una mujer, porque vale por lo menos dos. En cuanto a esa mujer de que hablamos es la protagonista de una comedia en tres actos de Folco Testima y Bernardo Esclar, que se está ensayando en el Liceo por la compañía de Angelini y que constituirá la primera novedad que nos ofrecerán en esta sala.

SENSACIONAL

Blanca Podestá no es amiga de los efectismos, pero a veces se apunta con noti-

EL TEATRO

CRÍTICA-GLOSA-HUMORISMO-

CICARELLI-CORSINI

"Un gringo subió en un globo", de Carlos De Paoli, es la novedad ofrecida por este conjunto que dirige el popular sainete Alberto Vacarezza. El estreno se produjo en momentos que cerrábamos esta página, de suerte que debemos aplazar hasta otro número el comentario.

Este conjunto que viene luchando con destino desde que debutó por imponerse al público, tiene fundadas esperanzas con el nuevo sainete de su director, "Conventillo nacional", que ensaya de muchas semanas atrás con tal empeño, que seguramente la noche del estreno ha de salir "bordado". Parece que Vacarezza con la dicha pieza, se propone dar una fuerte inyección al cartel del Apolo.

DE LOS PECADOS

En la Comedia, sala donde la compañía española del empresario Rey desarrolla con el beneplácito del público afecto al género chico español una brillante temporada, acaba de ver la luz de las candelillas una nueva revista que lleva el título de "Los pecados capitales". Franco Padilla es el autor de la letra y el maestro Terés de las corechas. Aún no podemos informar a nuestros lectores, por haberse estrenado cuando ya estaba en prensa esta edición, si los pecados capitales alcanzan a los autores de la revista, viejos pecadores en el género teatral y, lo que hay que subrayar, con más éxito que los demás pecados humanos...

Tenga paciencia el fraymochista que nos lea, que pronto le contaremos algo referente a este nuevo pecado...

GÓMEZ, EL TRÁGICO

El joven si que trágico autor del Martini, continúa fiel a sus propósitos de cultivar la literatura escénica "formidable". Mientras escribimos, estamos bajo la tremenda sensación de su interpretación de "Espectros", labor que le ha dado satisfacciones de diverso género, hasta banquete, pues nadie ignora en Buenos Aires que a Gómez le arrojaron con un banquete celebrando sus "espectros", y esta es la hora en que el trágico actor se teme ser objeto de algo parecido si acierta en otra interpretación, ya que es sabido que las comilonas reiteradas suelen atentar contra la salud y... el arte.

LA PAGANO APILA AL REPERTORIO EXTRANJERO

El poco interés demostrado por el público porteño por las obras nacionales estrenadas en lo que va de la temporada por la compañía que dirige Angelina Pagano, ha determinado a ésta a recurrir al repertorio extranjero. La primera novedad en este sentido la constituyó la representación de la famosa obra de Guimerá, "Tierra baldía", en la que la nombrada actriz dió pruebas una vez más de su vigor dramático, interpretando el papel de Marta. El actor Lliri, a cargo del personaje masculino más importante, se desempeñó con propiedad.

En tren de examinar otras piezas extranjeras, este conjunto prepara "La ciudad muerta", de D'Annunzio.

DE LA CATEDRAL DEL GÉNERO CHICO

Después de una postergación determinada por la innecesidad de renovar el cartel, la compañía de Carcavallo estrenó el viernes la pieza de José A. Saldías, "La muchacha de Montmartre", bien acogida por el público.

Informaremos en otra edición acerca del nuevo trabajo del autor de "La señora ministra".

LA QUIROGA

La resurrección de Margarita Gautier sigue interesando a los admiradores de la distinguida actriz del Ateneo. Quizás a estas horas esté próximo, sin embargo, o se haya efectuado ya, el estreno de la pieza de Defilippi Novoa, que ha de suplantar a "La dama de las camelias" en el cartel. Tal lo hace pensar la actividad de los ensayos que hemos visto en estos últimos días.

CASINO

Siempre interesante y movido el cartel de esta sala, dedicada al espectáculo de variedades. Un éxito merecido vienen obteniendo Les Aleximes, acróbatas destacados. Delfy, Togo y las bailarinas Irene y Federica, son otros tantos números de relieve.

GRAND SPLENDID

La regia sala de este nombre, continua atrayendo lo más selecto de nuestra sociedad a sus funciones cinematográficas, singularizadas por la excelencia de las películas que se pasan. En esta semana han de exhibirse films de gran valor artístico y de notables argumentos, según se anuncia. Ello ha de determinar nuevamente una gran afluencia de público distinguido.

La vedette Renée Magnol actúa con aplauso. Es un número agradable.

CAPITOL

Siempre bien provista de interesantes películas, esta acreditada sala congrega todos los días numerosa concurrencia de familias de conocida figuración social.

Estrenos de atracción se preparan para en breve, según es de práctica, por la empresa que administra esta hermosa sala.

