

PAPEL Y TINTA

"Los himnos del sueño", por Godofredo Lazcano Colodrero. Córdoba.

En este pequeño volumen, el señor Lazcano Colodrero, ha encerrado una serie de poemas en prosa, en los cuales, poniendo toda su sinceridad, ha reflejado su sentir.

Son poemas sencillos, que ofrecen un perfume arrobaado o la melancolía y evocación, donde el alma del autor se ha volcado con toda la gama de sus ensueños.

Con la misma intensidad con que ofrece sus versos, brinda el nectario de estos pequeños trozos literarios que dejan en el alma una suave impresión. En síntesis, es un librito concebido por un espíritu estudiado y meditativo.

"Los besos de Lady Baltimore", por Aníbal Ravagnan. Buenos Aires.

No se trata de la obra de un escritor novel, esta que nos ocupa, pues conocemos los cuentos del señor Ravagnan dados a la luz en nuestras revistas. Ahora, al analizar su libro con el título de estas líneas, y en el cual hemos dejado nuestro espíritu, bien afirmamos que este escritor siempre feliz en sus cuentos, nos ha emocionado profundamente.

Su prosa es clara, sonora, honda y emotiva, cualidades indispensables de todo buen cuentista; luego sus argumentos—jirones de vida—están diseñados con suma naturalidad.

Sus cuentos "El camino de la eternidad", "El secreto de Ceca" y "El solitario", son los que mayormente nos han impresionado, sin rescatar, desde luego, el valor que los demás encierran. Son páginas vividas, donde se pone de manifiesto un gran valor moral.

Muchos de nuestros escritores, que se jactan de realistas y originales, debieran imitar al señor Ravagnan, quien, sin decacer en naturalismos morboso, refleja lucha de almas, con dolor y emoción. Y son, precisamente, estos, los cuentos que dejan en el espíritu del lector una dominadora inquietud.

No abundan los cuadros del señor Ravagnan, en diálogos pesados, ni en ese parlaborio ampuloso que sirve simplemente para rellenar ciertos pasajes, no, en rotundos cuadros, con la exactitud de un pintor al reflejar su impresión en el lienzo, nos pinta una tempestad de alma, un dolor.

Felicitamos al señor Ravagnan, por su nuevo libro, y esperamos que para deleite vuelva muy pronto a prodigarnos otro hijo espiritual que reúna como el que nos ocupa, un caudal de emoción.

"El antojo de la patrona" y "Palo verde", por Benito Linch. Bs. Aires

Ya en sus anteriores novelas, este escritor fué objeto, de parte de la crítica consciente, de un aplauso sincero.

En los tiempos presentes, de novelistas de nombre, como Hugo Wast y Manuel Gálvez, Benito Linch lleva una orientación distinta dentro de su bello género. Si bien el autor de "Flor de durazno" ha reflejado trozos de vida provincial, Linch, lo hace también, poniendo de relieve la modalidad de nuestros hombres creados bajo las ruedas del campo. Con la primera novela de este volumen bastaría para señalarlo como un acertado novelista, de una vasta observación y de una alta sutileza espiritual.

Y no solamente se concreta el autor de "Los caranchos de la Florida" a la realización de sus heroínas, dentro de su marco exacto, sino que deja en la trama de su asunto la originalidad. "El antojo de la patrona" es de las tres novelas de su libro, la más bella, por su argumentación, pues nadie ha tenido el acierto de Linch, de escribir un asunto de tanta trascendencia, en un aparente sencillez, y tanta sinceridad en el asunto. No vemos allí la nota de amor, tan común en todos los cuentos. Las figuras del patrón de la estancia y de su mujer, como asimismo de los peones, dentro de su marco de acción, están hábilmente encarnados.

Las otras novelas que encierra en la obra, reúnen mis manifestaciones.

El señor Benito Linch, cuya obra no deja nada que desechar, y cuyo nombre en nuestra literatura ocupa un lugar preeminente, con este libro reafirma su personalidad y se pone entre nuestros primeros novelistas.

"Puntos de sol", poesías de Delio Destefani. Junín.

Nosotros tenemos por norma al analizar los libros, prodigar siempre un aplauso, aunque algunos pasajes de aquellos no satisfagan nuestro modo de ver o de sentir, pues creemos que todo libre dado a la publicidad es el compendio de muchos desvelos y el resultado de miles impresiones pasadas por el cristal del alma. Y siempre que un espíritu sediento de belleza, se supera, se torna estético y soñador, nos regocija.

He aquí por qué frente a la obra del señor Delio Destefani, acallamos ante lo que pudiera haber resentido nuestra sensibilidad y decimos que, en sus poemas, objetivos casi siempre, hay mucha sinceridad, sinceridad que habla de muy adentro de su ser, y esto, por cierto, ya es un mérito, porque creemos que lo espontáneo es el alma de toda revelación artística.

En esta obra, hay poemas que tienen algunas ruedas, pero que en conjunto, dejan en el espíritu una suave placidez. Nosotros creemos que la parte principal de este escritor está en aquellas composiciones que conservan una unidad en la forma, tal como "Fa", redonda y fresca, y "Juventud", emotiva.

Sin embargo, encontramos en este escritor una marcada tendencia filosófica que, mezclada a las exposiciones, dan fuerza a las estrofas.

En síntesis, esta obrilla, sencilla y espontánea, es la franca revelación de un ser sensible que sueña y dice:

"A medida que la vida
me asetaba golpes crudos,
y huijan mis esperanzas
y ensueños de adolescentes
sólo tú, fiel caminito,
me esperabas como siempre."

F. B. V.

Hemos recibido:

El libro de Geha, el simple, por Albert Adés y A. Josipovici. Prefacio de Getavio Mirbeau. Traducción de la señora Berta Pinelli de Steiner.—Edición Biblioteca de Crítica. Buenos Aires, 1925.

Cuestiones de derecho marítimo.—Aportes para el Código del Trabajo de la gente de mar, por el doctor Rogelio Mazzì. "Prefacio del doctor Leopoldo Melo."—Edición de la Sección de Librería y Publicaciones de la Facultad de Derecho y Ciencias Sociales de la Universidad Nacional de Córdoba, 1925.

Curso Superior de Ajedrez, por Ricardo Reti.—Edición León Lerner. Buenos Aires, 1925.

Suplemento del Curso Superior de Ajedrez, por Arnoldo Elberman.—Edición León Lerner. Buenos Aires, 1925.

Leyendas guaraníes

POR
ERNESTO MORALES

EN este libro, el alma de la vieja raza guaraní florece en forma de narraciones llenas de color legendario y emoción dramática.

Obra única en su género, de ella puede decirse que, por primera vez en nuestra literatura, se da vida artística a tradiciones que hasta ahora sólo habían interesado a los eruditos.

PRECIO: \$ 2.50

En todas las librerías

Mariposas con alas de

plumas

Estas mariposas carecen de brillantes tonos y de hermosos matices. Su vuelo es corto, a causa de estar sus alas cortadas en forma de plumas, soldadas en una pieza en la base, que lo dificulta su vuelo.

Algunas llegan a medir más de tres centímetros de punta a punta de las alas. Esta mariposa se encuentra en las bayas, mientras que el gusano vive sobre el musgo de estos árboles.

El ala anterior de los llamados pterópteros está dividida en dos partes, y la posterior está compuesta de tres, lo que forma un conjunto de cinco partes en forma de plumas.

Los orquídeos, más pequeños que los precedentes, tienen compuestas las alas de doce plumas minúsculas curiosamente festoneadas, que en reposo se superponen como las varillas de un abanico. Las orquídeas de los orquídeos viven en el cáliz de las flores de las madreselvas. Para transformarse, escogen una hendidura donde tejen sus diminutos capullos.

Vuelve páginas

La dificultad que los maestros de ambas manos encuentran de volver las hojas de los libros que leen y de mantenerlas abiertas ha sido subsanada con un dedo mecánico provisto de una extremidad de oncha.

Sosteniendo el aparato con los dientes, el lector impidió lo maneja con facilidad.

OBRAS DE Carlos Correa Luna

Historia de la Sociedad de Beneficencia

(1823-1852)

\$ 3.50

Don Baltasar de Arandia

\$ 2.50

LA INICIACION REVOLUCIONARIA. EL CASO DEL DOCTOR AGRELO—UN CASAMIENTO EN 1805—LA VILLA DELUJAN EN EL SIGLO XVII—ANTECEDENTES PORTEÑOS DEL CONGRESO DE TUCUMAN.

A \$ 1.—el ejemplar

En todas las librerías y en la administración de FRAY MOCHO. Bolívar 879. Buenos Aires.

¿Quiere usted pasar unas horas divertidamente sin necesidad de ir al teatro?

LEA PEDRÍN BROCHAZOS PORTEÑOS POR FÉLIX LIMA

se encuentra en venta en las librerías del centro, en Gath & Chaves, en la administración de FRAY MOCHO, Bolívar, 879, y en todos los quioscos de las estaciones de ferrocarril de la República.

Precio: \$ 2.50

dor de cada partícula y cada una de estas partículas finalmente, se convierte en núcleo de una gota de agua por condensación del vapor de agua de la atmósfera.

Así se produce la lluvia. En el clima seco del Norte de Arizona los anillos annales del pino y de la sotobriza dependen en absoluto de la lluvia anual.

El tamaño de cada anillo indica sobre poco más o menos la cantidad de humedad.

Según el doctor A. S. Douglas, el período de once años y cuatro para el crecimiento de los anillos de dichos árboles es sincrónico con el del ciclo solar.

Lo que descansa cada pueblo

A la mayoría de las naciones que observan actualmente el descanso semanal no les va mal. Por lo que se refiere a Inglaterra, el caso es típico: el inglés duerme casi toda la tarde del sábado y el domingo entero. Casi cuarenta y ocho horas. Y todavía hablan de la indolencia española.

Los alemanes y los austriacos descansan menos, pero respetan bastante el domingo, aunque admiten muchas excepciones.

El estado belga se esfuerza por conceder a sus empleados ferroviarios dos domingos al mes, por lo menos.

Los australianos cierran las tabernas; y en Nueva Zelanda, en el Canadá y en la mayoría de los estados de América del Norte se observa el descanso dominical.

En Dinamarca, en fin, se obliga a tener cerradas las tiendas desde las nueve y está prohibido todo trabajo riñoso.

Dos libros

de

Adolfo Vázquez Gómez

NUEVOS RUMBOS EDUCACIONALES

Con un prólogo del Doctor ANTONIO SAGARNA
Ministro de Justicia e Instrucción Pública

Precio: \$ 2--

El país del prodigo

(Crónica y comentarios de un viaje a través del Brasil)

Precio: \$ 1.50

De venta en Warren's, Gath & Chaves, en las librerías "del Colegio", "El Ateneo" e "Hispano-Americanas" y en los principales establecimientos del ramo.

Editor: Carlos VÁZQUEZ BARRIO
FORMOSA 471
BUENOS AIRES