

Metro Goldwyn Mayer en 1929.— Se aproxima el día de la inauguración de la temporada. No vacilamos en asegurar que ella será, bajo todos los conceptos, la más brillante de cuantas haya tenido Buenos Aires desde que el cine existe. En 1929 conoceremos una serie de producciones del más alto mérito, que acreditarán una vez más la pujanza y la capacidad de las empresas productoras.

Entre la variada producción que se estrenará en la temporada de 1929, descuellan, por su indiscutible valor y la popularidad de sus intérpretes, las películas de Metro-Goldwyn-Mayer. En sus estudios, situados en Culver City, California, militan los directores y actores más prestigiosos de la industria. Entre los primeros mencionaremos a King Vidor, que dirigió "El gran desfile", Fred Niblo (Ben Hur), Clarence Brown ("Demonio y carne"), Ernest Lubitsch, Victor Seastrom, Rex Ingram, William Nigh, James Cruze, William S. Van Dyke, George Hill, Lord Browning, Edward Sedgwick, Sam Wood, Herbert Brenon y otros.

John Gilbert, Greta Garbo, Ramón Novarro, Lillian Gish, Lon Chaney, Norma Shearer, William Haines, Marion Davies, Buster Keaton, Joan Crawford, Karl Dane - George K. Arthur, Renée Adorée, Lev Cody-Aileen Pringle, Dorothy Sebastián, Lars Hanson, Anita Page, Josephine Lunn, James Murray y muchos otros forman el brillante grupo de actores bajo contrato con la empresa.

Metro-Goldwyn-Mayer anuncia para la próxima temporada más de sesenta producciones, entre las que destacaremos: "Ben Hur", la monumental obra que volverá a llenar de asombro al público porteño; "Demonio y carne", la obra pasional más perfecta de la pantalla, con John Gilbert y Greta Garbo; "Sombras Blancas en los Mares del Sur", maravillosa visión de un mundo casi ignorado, interpretado por Raquel Torres y Monte Blue; "Los cosacos", con John Gilbert y Renée Adorée; "Juventud de Príncipe", con Ramón Novarro y Norma Shearer; "Y el mundo marchó...", con Eleanor Boardman y James Murray; "El enemigo", con Lillian Gish y Ralph Forbes; "Wu-Li-Chang" y "Ríe, payaso, ríe", con Lon Chaney; "El jardín de Alah", con Alice Terry; "Hijos que Bailan", la película de la nueva generación, con Joan Crawford y Johnny Mack Brown; "La dama misteriosa", con Greta Garbo y Conrad Nagel, y muchas otras.

Para el mes de marzo, Metro-Goldwyn-Mayer, anuncia el estreno de las siguientes películas: "El cronista sensacional", hermosa co-

Notas cinematográficas

media de corte ultra-moderno, interpretada por William Haines y la nueva actriz Anita Page; "La mujer y la ocasión", uno de los últimos trabajos de Norma Shearer, secundada por Lowell Sherman; "Demonio y carne", "Amor fraternal", una divertidísima comedia de los impagables Karl Dane y George K. Arthur, "La canción del ensueño", magnífica película en la que Lillian Gish, en el papel de una castellana, escocesa de la Edad Media, ha realizado una de sus más bellas creaciones, y "El Dandy de Broadway", con la conocida pareja Ley Cody-Aileen Pringle.

"El cronista sensacional".—Desde el 15 de marzo la Metro-Gold-

wyn-Mayer ha comenzado a exhibir inaugurando la temporada de 1929, la película "El cronista sensacional", de la que son intérpretes William Haines, ventajosamente conocido por nuestro público a través de numerosas caracterizaciones de gran mérito, y la joven y hermosa Anita Page, uno de los últimos "hallazgos" de la Meca del cine.

repórter del mundo, se dirige a China para ir en busca de su novia, a la que descubre, después de mil peripecias, en manos de los revolucionarios. Se vale entonces del inalámbrico para transmitir al mundo la noticia de que una muchacha blanca está en peligro. Inmediatamente salen tropas para salvarla, y libre ya, puede al fin abrazar al hombre a quien ama.

El estreno de "El cronista sensacional" causará, sin duda, "sensación", por la belleza de su asunto.

"Estrellas fugaces".—Drama original de Anthony Asquith, interpretado por Annette Benson, Brian Aherne y Donald Calthrop, y dirigió A. V. Bramble.

Casi toda la acción de esta cin-

TEN EL DON DE QUERERLA MUCHO

Si has enamorado a una mujer, ten el don de quererla mucho.

Y aparta de ti la estéril cobardía de pensar si te será leal o infiel.

Si Ella te guarda fe, al quererla tú con toda el alma mantendrás la llama de ese fuego divino que nadie sabe cómo se enciende ni por qué se apaga.

Si Ella no te guarda fe, al quererla tú sin una duda siquiera, tu lección de generosidad se grabará en su conciencia con marca imborrable. Tú recibirás, quizás, un gran desgarramiento, pero Ella sufrirá una dolorosa vergüenza y la cargará como a una cruz.

CELSE TINDARO.

La historia de "El Cronista Sensacional" gira alrededor de las actividades de una agencia noticiosa, y de las ventajas del telégrafo en muchas situaciones de peligro.

Esta deliciosa comedia, que ha dirigido con su habitual maestría Sam Wood, relata la romántica historia de un repórter complicado en un extraño episodio, del que sale airoso. Proclamado el mejor

transcurre en el interior de un grandioso estudio cinematográfico algunas escenas en la residencia de los protagonistas y otras escenas en la playa. Su asunto es este:

May Foather (Annette Benson) es una bella y popular estrella de cine. Está casada con Julián Gordon, galán del estudio, joven y buen mozo; pero ella ama apasionadamente al cómico de la compañía, Andy Wilks (Donald Calthrop), cínico sujeto que se alaba de su buena suerte con las mujeres.

Gordon tiene plena confianza en su mujer y la deja salir de paseo con Andy. Es, precisamente, lo que ellos quieren.

Una noche May regresa a su casa en momentos en que Gordon

está limpiando su escopeta para salir de caza al día siguiente. May saca su lápiz de "rouge" para pintarse los labios, pero inadvertidamente pone en la cartera uno de los cartuchos del arma, muy parecidos al estuche del lápiz. Julián le devuelve el "rouge", pero ella se queda con la bala, sin saber por qué.

La popularidad de May le proporciona un nuevo contrato para Estados Unidos, pero en él hay una cláusula que establece nulidad en caso de que la estrella se vea envuelta en algún asunto escandaloso.

Mientras tanto Julián sale para ir de caza, pero como en el estudio han cambiado las fechas de los llamados para trabajar, tiene que regresar a su casa, y lo hace inesperadamente la misma noche en que debe concurrir a ella el amante de su mujer, a quien ésta ha dado la llave del departamento.

El adulterio se descubre y Julián tranquilamente pone en la puerta a Andy, diciéndole a su esposa que se divorciará de ella.

Al día siguiente el estudio todo sigue como de costumbre. May está inquieta porque el escándalo anulará su contrato para Norte América. Si su esposo desapareciera?... Se acuerda de la bala aquella y piensa en un medio para utilizarla.

Hay una escena en la película que están haciendo en que debe usarse la escopeta de Julián contra éste, pero cargada con pólvora. Ella substituye uno de los cartuchos, pero quiere la buena estrella de Julián que el disparado sea el de foguero, salvándose así de la muerte.

Mas la escopeta debe ser también usada en una película cómica que se está filmando al mismo tiempo, en la que trabaja Andy. Un marido engañado debe perseguir a éste a tiros de revólver. Cuando se le acaban los cartuchos tiene que tomar la escopeta de un grotesco cazador que está en escena. El personaje procede como está indicado... y Andy recibe un balazo en mitad del pecho, que lo precipita desde las alturas del estudio a la planta baja, donde queda destrozado.

Nadie sabe como ha podido ocurrir el suceso. La escopeta fue cargada con cartuchos de foguero por el director de escena. May está desmayada por efectos de la emoción. Solo Julián sospecha la verdad, pero caritativamente se guarda la sospecha para sí.

Los años transcurren. Un día una mujer derrotada llega al estudio del cual Julián es director. Es May. Volverán a reconciliarse?...

FRAY MOCHO

SE PUBLICA LOS MARTES

Oficinas: CERRITO, 607

BUENOS AIRES

De 8 a 12 y de 14 a 18

U. T. Mayo 1899

Sábados de 9 a 12

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

En la Capital	En el Interior	En el Exterior
Trimestre \$ 2.50	Trimestre \$ 3.—	Trimestre \$ oro 2.00
Semestre " 5.—	Semestre " 6.—	" " " " " "
Año " 9.—	Año " 11.—	Semestre " oro 4.00
No suelto " 0.20	No suelto " 0.25	Año " " " " " "
No atrasado " 0.40	No atrasado " 0.50	Año " " " " " "

No se devuelven los originales ni se pagan las colaboraciones no solicitadas por la Dirección, aunque se publiquen. Los repórteres, fotógrafos, corredores, colaboradores y agentes viajeros están provistos de una credencial de esta revista.

Encuadernación de ejemplares

	En cuero	En tela
Encuadernación en formato grande	cada tomo \$ 12.—	3.70
" " chico	" " 8.—	3.—
Tapas sueltas	" " 9.—	2.—
" " chico	" " 6.—	1.50