

- D. Pero** ¿Qué es esto? ¿Estoy soñando?
Médico ¿A cien leguas de aquí? ¿En un segundo?
¡Imposible!
Barbal Para mí no hay nada imposible. ¡Soy el «asa»
de los brujos!
Chindasv. (*Ladeándose la corona.*) ¡Sí, eh? Pues tú se-
rás el «asa», pero yo soy el rey y te voy a
dar un tute. ¡Venga una espada! (*Trata de*
arrebatarle la espada a don Pero.)
D. Pero (*Rechazándole.*) ¡Teneos! ¡Esto es cosa mía!
¡Miserable barbudo! ¡¡Muere!!
(*Le lanza un tajo, se hace el oscuro y suena*
un ruido metálico estridente. Barbalila lanza
una gran carcajada. Al hacerse la luz ha caído
*un telón de gasa fantástico, que da tiem-
po a la mutación del fondo.*)

Música.

CANTABLE NUMERO 7

(Telón.)

CUADRO QUINTO

Música.

Interior del palacio fantástico del Amor Libre. Grandes arcos de estalactitas reflejan los vivos y varios colores del resto de la ornamentación.

Al foro y en alto, sobre un sillón caprichoso, aparece sentado un niño vestido de Cupido. Detrás de él y como cobijándose bajo sus grandes alas extendidas, aparece una matrona, que representa la Libertad.

Un sol de oro sirve de fondo a estas figuras.

Tendidas en las gradas del estrado o trono del Amor, se arrullan varias parejas amorosas, en trajes de tu época.

Otras cinco parejas, sobre sendos lechos romanos cubiertos con pieles, situados en escena, liban en grandes copas rojas, que tienen la forma de corazones.

En el lecho del centro, Delicia y Clodoveo.