

Todos ¡Vival!  
Cer. ¡Vivan los vivos!  
Todos ¡Vivan!  
(Telón.)

## MUTACION

### CUADRO SEGUNDO

Telón corto. Una calle

- (Salen CERCEDILLA y DíEZ muy derrotados, muy aburridos.)
- Díez** La culpa la tiene usted, sí, señor. Si no hubiéramos estrenado esa obra, continuaríamos trabajando.
- Cer.** No me recuerdes el estreno.
- Díez** ¿Pero cómo no quiere usted que se lo recuerde, si todavía tengo aquí la señal de la butaca número 23, de la séptima fila, que me tiraron cuando dije el chistecito de las albóndigas?
- Cer.** (Tristísimo.) ¿Ha salido ya de la cárcel el que dijo el retruécano del coco?
- Díez** ¡Pa rato tienel Como que el ministro plenipotenciario de Cuba se ha mostrao parte en el proceso.
- Cer.** (Enseñándole la cabeza.) Fijate.
- Díez** Un bulto. El trombón que le tiraron a usted.
- Cer.** ¡Cafres! ¿Y total, por qué? Porque dije en la segunda escena que el marido de mi amante es un escamón y se llama Casimiro Peroveo.
- Díez** Es que luego siguió usted diciendo que era alabardero y que tenía la mosca detrás de la oreja.
- Cer.** Ya ves. Una insignificancia.
- Díez** Y menos mal que cortamos aquella escena del negro que debía ser de aupa.
- Cer.** ¿No la conocías?
- Díez** No.
- Cer.** Pues figúrate que yo entro de repente en la cámara de la reina, y que encuentro a mi mujer haciéndole fiestas a un negro, y voy