

J. MAN. ¡No lo permita Dios!... ¡Que zi ze entera que yo ando en estas cozas!... ¡como es tan güena pudiera zentarle malamente!
(Aparece Consolación por segundo término derecha.)

ESCENA III

DICHOS y CONSOLACIÓN

CONS. ¡Juan Manué!
J. MAN. ¡Chiquilla! .. (A Araceli.) ¿No me digiste?...
CONS. ¡Ella no tiene la culpa! .. Es que... yo la he seguido...
J. MAN. (Con alegría.) ¿La has seguido?... (Transición.)
No... no... vete de aquí.
ARAC. (Aparte.) ¡Si la viera mi pare!... (Va a la izquierda y vigila por ese lado.)
J. MAN. ¿A qué has venido?
CONS. Por ti... (Pausa.) Ascucha, Juan Manué. Yo no quiero que zeas como tu gente... Ven conmigo... Me da er corazón que esta noche va a pasarte argo malo...
J. MAN. ¿Qué te importa a ti lo que me pase?
CONS. ¡Zi me importa!... Ya no quiero perderte...
J. MAN. (Loco de alegría.) ¿Qué no?... No te creo...
CONS. ¡¡Por mi mare! Ya te lo dije. ¡Er cariño es azinal Se va y se viene sin pedí permiso... como er día...
J. MAN. ¿Tú quererme?... ¿Desde cuándo?
CONS. ¡Dende aquella noche que comprendiste mi desgrasia!... ¡Ibas a vengarte de mi despego y me tuviste lástima!... ¡Ibas a despreciarme y me ofreciste tu cariño!... ¡un cariño que yo no merecía!... (Tirando de él.)
J. MAN. ¡Consolación! (Resistiéndose.)
CONS. ¡Ven conmigo!
(Se oye dentro un síbido extraño.)
ARAC. ¡La señal! (Gran pausa. Gran murmullo dentro que se va acercando.)

Hablado sobre la orquesta hasta el final

J. MAN. ¡Deja que vaya!... (Luchando por desasirse.)
CONS. ¡No!... ¡no!...
ARAC. ¡Que vienen!...